

АБХАЗСКИЙ меридиан

Общественно - политическая газета

Газета выходит при содействии
фонда Фридриха Эберта

ДЕКАБРЬ: В ПОИСКАХ ВЫХОДА



Оппозиции и властям Грузии не удалось договориться по двум ключевым вопросам противостояния: вопросу системы парламентских выборов и назначению судей Верховного суда.

Забегая вперед, необходимо отметить, что власти полностью проигнорировали требования общественности и оппозиции по этим вопросам. Большинство «грузинской мечты», несмотря на отчаянные попытки оппозиционного спектра, утвердили список судей ВС.

Посложнее оказалось со вторым вопросом – правящая команда сразу заявила, что вопрос смены смешанной системы выборов на пропорциональную состоится не ранее осени 2024 года. И в этом вопросе «грузинская мечта» не намерена идти на уступки и выполнять требования оппозиции, – заявил 25 ноября генсек правящей партии Каха Каладзе. Он призвал оппонентов готовиться к выборам в 2020-м по существующей мажоритарно-пропорциональной избирательной системе. Кроме того, правящая партия наметнула, что по пропорциональной системе выборы могут не пройти и

в 2024 году, хотя об этом говорится в Конституции страны.

«Вопрос избирательной реформы будет поставлен на всеобщее народное голосование в день парламентских выборов в 2020-м или в 2021 году – в день выборов в органы местного самоуправления» – заявил Каладзе.

В ответ оппозиционеры 28 ноября окружили живым кордоном здание парламента, препятствуя проникновению туда депутатов. Ответ властей долго не заставлял себя ждать – для того, чтобы сместить участников акции, расположившихся у боковых входов в парламент, спецназ применил водометы. Территорию огородили кордоном полицейских, тем самым позволив утром представителям большинства попасть в парламент.

На следующий день оппозиция выступила с новой инициативой – провести выборы в 2020 году по т.н. германской избирательной модели.

«Предложенная модель гарантирует, что ни одна партия не сможет получить однопартийное парламентское большинство, если наберет меньше половины количества голосов,

меньше 50%. А по существующей системе партия, получившая меньше половины голосов, может получить, к примеру, 77% мест в парламенте, как это было в 2016 году, – что никак не является справедливым распределением мандатов», – говорит конституционалист Вахтанг Хмаладзе, бывший депутат Республиканской партии.

В правящей партии посчитали, что данная модель идет вразрез с Конституцией Грузии. Их главный аргумент сводится к тому, что предложенная оппозицией модель противоречит положению Конституции, согласно которому парламент должен быть укомплектован 150 депутатами, из которых 77 пройдут по пропорциональной системе, а 73 – по мажоритарной. Германская модель, по мнению большинства, по сути, подразумевает укомплектование всех 150 кресел по пропорциональной системе.

Отказ властей от переговоров побудил участников протестного движения вновь возобновить акции и пикетирование парламента. Протест, пообещали они, продолжится до тех пор, пока власти не согласятся на предлагаемые оп-

позицией изменения.

Несмотря на то, что ситуация казалась патовой, стороны приступили к переговорам. 29 ноября «грузинская мечта», которая отказывалась идти на уступки, после настоятельных рекомендаций аккредитованных в Тбилиси дипломатов, согласилась встретиться с оппозицией.

«Пришло время не спорить друг о друге, а друг с другом говорить», – заявил Карл Харцель, посол ЕС в Грузии. На фоне противостояния он и другие представители дипкорпуса приложили немало усилий, чтобы уговорить «грузинскую мечту» сесть за стол переговоров с оппозицией.

Однако ни первый, ни второй тур переговорного процесса не сблизил позиции сторон. Власть вновь призвали оппозицию готовиться к выборам по старой системе и уважать основы Конституции, в которой четко прописано, что выборы по пропорциональной системе состоятся не ранее 2024 года.

На этом фоне примечательны высказывания учредителя и председателя «грузинской мечты» Бидзины Иванишвили, который в весьма резких выражениях отозвался об оппози-

ции, поделился мнением об перспективах Грузии на экономическом поприще и дал оценку деятельности американских неправительственных организаций.

Свое интервью телекомпания «Имеди» лидер правящего большинства начал за здоровье:

он считает, что не заключал договора с оппозицией и обществом о переходе на пропорциональную избирательную систему – это было лишь односторонней инициативой, добрым жестом с его стороны, что не было оценено оппозицией и, как следствие, привело к раздражению части правящей команды:

«Я бережно отношусь к своим обещаниям. Нас часто незаслуженно обвиняли в том, что мы что-то не выполнили, хотя я не припоминаю серьезного невыполненного обещания на протяжении последних семи лет. Это печальная реальность, что произошло. Однако не существует партии, у которой не было бы заявленных и невыполненных обещаний. Ничего драматического не произошло».

Далее лидер «грузинской мечты» выразил недовольство деятельностью тбилисских офисов амери-

канских неправительственных организаций – NDI и IRI. Он не исключил своего прямого обращения к властям США по этому вопросу:

«У меня есть планы, чтобы поставить Вашингтон в известность по поводу происходящих здесь процессов. Если не получится, я планирую обратиться к Конгрессу, Сенату и президентской администрации и публично им пояснить, что творится здесь, когда организации, финансируемые Америкой, своим поведением наносят вред американо-грузинским взаимоотношениям. Интересам США также наносят ущерб отдельные чиновники, которые на деньги американских налогоплательщиков проводят дилетантские и контрпродуктивные интересы США политику. Такова печальная реальность».

И, в-третьих, по итогам семи лет правления Иванишвили заострил внимание на главном нерешенном вызове Грузии – безработице. И тут же дал ясно понять, что в обозримом будущем проблему занятости Грузии не решить. Но обрисовал простой выход из тупика:

Окончание на стр. 2



ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРАДОКСЫ

«Каждая идеологическая или политическая фракция представляет лишь часть общества и не имеет права говорить с внешними игроками от имени страны в целом. Вопрос о национальных интересах, внешней политике страны является составной частью внутривластного диалога. Существование консенсуса в отношении основных национальных интересов страны — но не обязательно способов их реализации — является признаком наличия в стране политической нации», писал 6 лет назад известный русский ученый Дмитрий Тренин. Если подойти формально, то получается, что в Грузии налицо на редкость консолидированная политическая нация. В самом деле, еще до распада СССР, все лидеры, в целом разношерстного национального движения в Грузии, соревновались между собой в «прозападных» лозунгах и никто не позволял себе усомниться в том, что у страны мог существовать иной вектор внешней политики, кроме направленного прямо на Запад — в Евросоюз, в НАТО и т.д. Соревнование в «прозападничестве» стало неотъемлемой частью соревнования в патриотизме и длится оно вот уже 28 с лишним лет после провозглашения независимости Грузии: все бывшие и настоящие правящие и оппозиционные партии

старались и ныне стараются доказать народу, что именно они самые прозападные и именно они внесли наибольший вклад в сближение Грузии с западными структурами и превращение нашей страны в истинно европейское государство. Между тем риторика и пиар явно расходятся с реальностью, и трезво мыслящие люди часто говорят, что не только «патриотизм», но и «прозападничество» нередко стало в Грузии последним прибежищем негодяев.

В последние месяцы соревнование в «прозападничестве» между правящей группировкой «Мечтой» и сообщниками Саакашвили всех мастей достигло комического и, можно сказать, парадоксального уровня. Начнем с негативных оценок выданных западными партнерами «Мечте».

«В течение последних месяцев посольство США внимательно следит за процессом отбора судей Верховного суда для назначения бессрочно. В мае мы выразили беспокойство по поводу процедур отбора, принятых парламентом, которые не отражали многих рекомендаций Венецианской комиссии, ОБСЕ/БДИПЧ и миссий США и ЕС в Грузии. Мы разделяем оценки международных наблюдателей и грузинских экспертов, что последующий процесс отбора кандидатов в Высший совет юстиции был недостаточно прозрачным, в результате ряд номинированных лиц не оказались наилучшими квалифицированными кандидатами. Слушания номиниро-

ванных кандидатов в юридическом комитете парламента были открытыми и прозрачными. В ходе слушаний часть кандидатов в судьи не смогли достаточным образом продемонстрировать юридические знания и приверженность к беспристрастности. Сожалеем, что в утвержденном парламентом списке есть и эти кандидаты.

Независимый суд обеспечивает верховенство закона, является гарантом демократии и краеугольным камнем экономического роста. Для того, чтобы судебная система Грузии пользовалась большим доверием, мы советуем парламенту и соответствующим представителям власти, прежде чем отбирать дополнительных кандидатов, отреагировать на погрешности, зафиксированные в процессе отбора судей Верховного суда. Вместе с тем, с учетом тех волнений в парламенте, что сопровождали сегодняшнему голосованию, сохранять спокойствие и действовать в рамках вежливости и конструктивности», — говорится в заявлении посольства США в Грузии.

Автор этих строк полностью согласен с каждым словом этого заявления. Более того, мне оно представляется весьма мягким и щадящим, ибо в ходе слушаний часть кандидатов в судьи самым вопиющим образом проявили свою некомпетентность и, тем не менее, были утверждены на высокие посты. Например, всех наблюдавших ответы Шалвы Тадумадзе, известного как приближенного к Иванишвили адвоката, не могло не возмутить то, что

представленные им документы о юридическом образовании были явно сомнительного качества, а сам Тадумадзе не смог вспомнить ни одного однокурсника и предпочел отшучиваться.

Далее: Сопредседатели Группы поддержки Грузии в Конгрессе США 13 декабря обратились с письмом к премьер-министру Грузии, в котором американские конгрессмены выразили «растущую озабоченность» в связи с недавним решением правительства об отмене ключевого обещания о проведении парламентских выборов 2020 года по пропорциональной системе, а также в связи с сообщениями, которые касаются «насилия в отношении мирных демонстрантов».

Соответствующие заявления сделали и западноевропейские дипломаты. Парадоксальность ситуации заключается в том, что во время правления режима Саакашвили, западные политики воздерживались от публичной критики самого Саакашвили и его сообщников. Между тем в то время, особенно в последние 4 года правления, т.е. после военно-политической авантюры Саакашвили в августе 2008-го года, происходили массовые нарушения прав человека и об этом вполне адекватно писали авторитетные правозащитные организации и многие западные ученые. Достаточно сказать, что Уолтер Рассел Мид, более двух десятков лет считающийся лучшим американским экспертом по международным отношениям, писал, что Саакашвили нанес народу Грузии вред, который мог бы нанести лишь злейший враг

Грузии. Остро критикуя все эти годы правления «Мечты», я всегда подчеркиваю, что в отношении нарушений прав человека отдельные прегрешения «Мечты» не идут ни в какое сравнение с тем, что творилось в Грузии при Саакашвили. Это подтверждают и многие оценки авторитетных международных организаций. Другое дело западные политики, которые делают публичные заявления, между тем как те из них, кто был активным при Саакашвили и их тогдашние коллеги воздерживались от публичной критики Саакашвили и его режима.

В чем же дело? Прежде всего, значительную роль сыграл фактор президента США Буша младшего. По мере «повсеместного» увядания цветных революций и, соответственно, провала известной «Доктрины Буша», «Революция Роз» в Грузии оставалась последней бастионом успеха, а сам Саакашвили «рекламным мальчуганом». С этим считались и европейские политики. Во-вторых, режим Саакашвили жестко контролировал неправительственные организации и все каналы общения с представителями Запада, не допуская утечки нежелательной информации. В-третьих, на словах режим Саакашвили постоянно уверял Запад в своей незаменимости как единственной прозападной политической партии в Грузии и на всем постсоветском пространстве, за исключением стран Балтии. Слова эти подкреплялись готовностью посылать в «горячие точки» для участия в операциях НАТО больше солдат, чем многие государства — полноценные члены аль-

яна. При этом, в личном общении с западными лидерами Саакашвили признавал «отдельные недостатки», обещал все исправить и его уход с поста президента после известного побоища 7-го ноября 2007-го года, в глазах Запада подтверждал его искренность.

Главным же фактором возникновения нынешней ситуации является то, что Иванишвили и его «мечтатели» не сумели наладить личные отношения с западными политиками. В основном не владеющие английским языком «мечтатели», к тому же скованные страхом, что «хозяину» может что-то не понравиться и производят крайне невыгодное, гнетущее впечатление на западных дипломатов и политиков. Их поведение сильнее убеждает Запад в том, что Грузией «из-за кулис» правит олигарх при помощи своих марионеток, чем соответствующая пропаганда приспешников Саакашвили, которым с помощью своего телевидения, изо дня в день удается создавать «телекартинки», поставленные всему миру «ужасные новости о том, что сотни демонстрантов, журналистов и лидеров политической оппозиции страдают в результате санкционированного правительством насилия».

Вот с таким провинциальным маршмом приближаемся к новому, 2020 году. С наступающим Новым годом, друзья!

Петре МАМРАДЗЕ,
профессор
Кавказского
международного
университета

ДЕКАБРЬ: В ПОИСКАХ ВЫХОДА

Окончание

«Надо исходить из реальности. На сегодняшний день из Грузии в поисках заработков эмигрировали около 1,5 миллиона человек. Два миллиона безработных живут внутри страны. В условиях хорошей координации и хорошего роста мы ежегодно можем создавать около 50 тысяч рабочих мест. Понятно, что процесс может растянуться на десятилетия. Мы на протяжении последних месяцев активно работаем с ведущими европейскими странами по выработке решения легального трудоустройства наших граждан за рубежом. Мы бесплатно переподготовим людей в училищах, обучим их языкам и направим их в Европу. Есть дешевые рейсы, они смогут прилетать и видеться с близкими. Такова реальность, и не стоит тешиться иллюзиями», — подытожил Иванишвили.

Как отметили наблюдатели, по всей видимости, лидер правящего большинства остался недовольным по поводу опросов, проведенных авторитетными американскими организациями, где 86% опрошенных заявили, что считают правительство в ответе за политический кризис, разразившийся после 14 ноября 2019 года.

Ответ поступил и с другого берега Атлантики: президент Международного республиканского института

США (IRI) Дэниел Твайнинг заявил, что озадачен нападками лидера правящей партии Грузии Бидзины Иванишвили на неправительственный сектор. Критика в адрес НПО обычно звучит от лидеров госу-

тики. Странно, что это происходит в условиях демократии. Наша деятельность — часть пакета международной помощи, оказываемой Грузии Конгрессом США и исполнительной властью. Я

мы говорим об этом сегодня. Мы рады поговорить о проделанной нами работе с целью помочь Грузии стать сильным и демократическим союзником», — заявил Дэниел Твайнинг.

наших международных партнеров или организации подобного типа, являются для нас авторитетными, однако, когда речь заходит об исследованиях, проведенных в Грузии, мы замечаем, что на протяжении последних лет итоги исследований значительно расходятся с реальностью».

Последнее исследование IRI в ноябре, показало, что сегодня за «Грузинскую мечту» готовы проголосовать 23% опрошенных граждан, а за оппозицию в сумме — 41%. Спустя неделю после публикации

итога опроса Иванишвили возмутился работой этого НПО. Падение доверия граждан в отношении правящей партии, о котором твердит неправительственный сектор, и есть причина недоверия Иванишвили, считает представитель грузинского филиала Trans-

parency International Георгий Ониани: «Мы тоже часто становились объектами подобных нападков со стороны представителей правящей партии. На этот раз Иванишвили тоже вспомнил про нашего исполнительного директора. Впрочем, подобная прямая угроза в адрес американских НПО звучит впервые. Иванишвили критикует неправительственный сектор из-за разговоров о пагубных тенденциях — попытках Иванишвили сохранить власть всеми способами. На самом деле выход из ситуации — не делать того, из-за чего его критикуют». На вопрос: «Как могут отразиться на работе местных НПО подобные угрозы?» — Ониани ответил: «никак», — власти Грузии не решатся на какие-либо ответственные шаги, чтобы помешать деятельности третьего сектора, и ограничатся лишь критикой, сказал он.

В целом, можно однозначно констатировать, что в новый, 2020 год Грузия вступает с массой неразрешенных проблем. Власти и оппозиции необходимо сделать все зависящее для выработки компромисса, в противном случае страна может не выдержать и скатиться в пропасть.

Ираклий ГУРГЕНИДЗЕ



дарств, в которых нет политической свободы, утверждал он.

Когда правительство осуществляет нападки на американские НПО, это, как правило, происходит в России или Китае, где нет политической свободы и демократической прак-

думаю, американские законодатели и политики не откажутся встретиться Бидзиной Иванишвили, чтобы узнать о работе IRI и других подобных организаций в Грузии. Люди в Вашингтоне, проявляющие интерес к этим вопросам, очень удивлены тем, что

Впрочем, в правящей партии в словах Дэниела Твайнинга критики не нашли. В интервью местным СМИ вице-премьер Грузии Майя Цикитишвили заявила: «Мы неоднократно отмечали, что такие организации, как IRI, NDI, другие НПО

СВЕТ ТВОЕГО СЕРДЦА

С Гурамом Одишария меня познакомил Борис Викторович Адлейба. Один из самых ярких первых руководителей Абхазии. Академик жизненных наук. Близкий и дорогой для меня человек.



Борис Викторович и я, тогда еще малоопытный партийный функционер из Тбилиси, беседовали на Сухумской набережной.

А к нам навстречу шел красивый молодой человек такой романтической наружности.

Адлейба подозвал его к себе.

- Дэви, познакомься — это редактор нашего литературного журнала «Лица». Очень талантливый поэт и прозаик.

Когда Гурам отошел, Адлейба добавил: «Гурам наш коренной, сухумский. Это для нас очень важно. И для него тоже».

Признаться, тогда я не совсем понял, почему это так важно, где родился редактор одного из лучших грузинских литературных журналов того времени. Лишь много лет спустя, наверное, лет через 20, я оценил значение этих слов, когда вновь, во второй раз встретился с Гурамом.

Тогда, в 2002 году я начал редактировать миротворческую газету «Абхазский меридиан». Гурам стал первым нашим помощником, другом и строгим критиком.

К перилам балкона тбилисской квартиры Гурама Одишария, как к борту корабля, придраен старый пробковый спасательный круг. Краска на нем местами потрескалась, но надпись видна четко — «Сухуми». Этот подарок моряков с сухумского портового буксира, возможно, стал «спасательным кругом» и для самого Гурама Одишария.

До войны Гурам Одишария, по мнению читателей и литературных критиков, был одним из самых ярких, талантливых поэтов своего поколения.

Строки его солнечно-радостных стихов объединяла не рифма, а музыка слова, их внутренняя энергия, дыхание любви к родному городу и морю, в волнах которого рождалась его поэзия. Свой путь в поэзии начинала ярко индивидуальная

творческая личность.

А потом пришла война. Война выжгла в нем поэта. Поэта, но не поэзию. Поэзия реинкарнировалась в прозе.

Здравствуй, Сухуми!

Вот уже почти два года, как мы не встречались, разве только во сне

промелькнешь — и все. Редко — вдруг замечу тебя в телевизоре, еще — на почтовых открытках, иногда — в семейных альбомах.

Как ты там, как живаешь, что огорчает тебя, что радуешь? — Кого я только не расспрашиваю о тебе — людей, газеты, радио... А ты? — Прихожу ли я тебе на память? Или уже изредка, или, может, совсем не помнишь меня?

Ты ведь для меня не просто родной город, или могила отца, ребенка. Все три времени клубятся в тебе и из всех трех времен ты говоришь со мной каждый день, мой единственный город, боль и вдохновение одновременно. Ты — мой родитель, моя возлюбленная, брат, сестра, ребенок, доброжелатель, приятель и незнакомец... Ты — друг мой, не виденный мною вот уже два года.

Когда очень истоскуюсь, мысленно с тобой разговариваю. Да разве поймет кто-нибудь в этом мире, кто ты для меня? Это же невозможно объяснить словами.

Я видел, как разрушалась тебя война, как мало-помалу убивала, грабила, жгла, мучила, но ничего не смог предпринять, чтобы остановить ее. Не смог помочь тебе, Сухуми. Извини мою слабость!

Прости меня! Разве мог я вообразить себе войну на твоём великом празднике

жизни? Кровь на твоих улицах? Трупы в твоём море, обугленные остовы зданий, сожженные деревья, цветы? Небо в огне? Никогда, никогда, никогда!..

Как стосковался я по твоему морю, по его синей нежности — по великому безбрежному надвременному морю. И его не видел вот уже два года — ни его, ни моря других городов. Я соскучился по твоим пронизывающим дождям, по проливному тропическим ливням, по твоим синим и серым дождям, от которых сливаются в одно целое небо и земля, море и облака. Я рос под твоими дождями, а в других местах — только мокну.

Я тоскую по твоему волшебному лету, по вкусу твоего кофе... По многоязычному говору твоих кофеен.

Ты — часть души моей, мой единственный оазис, мое государство, планета, галактика!..

Это небольшой отрывок из послания Гурама Одишария родному городу. Само письмо стало предисловием к одному из первых послевоенных прозаических произведений Гурама Одишария «Возвращение в Сухуми», вышедшем в свет в 1995 году, получившем широкое признание как в Грузии, так и за рубежом.

Почему? Книга дышит любовью. Лиричной и трагической... Любовью к Абхазии. Эта любовь стала лейтмотивом, основой, главной темой всего творчества Гурама Одишария. Во всех его ипопастях.

Творчество любого писателя неразрывно связано со временем, в

котором он живет. Даже если он пишет фантастические романы или создает «Илиаду» и «Одиссею».

Творчество Одишария это срез, часть энциклопедии жизни грузинского общества наших дней. Но это не аморфная созерцательная попытка отразить эту жизнь, а активное стремление повлиять на нее. На духовно-нравственное развитие нашего общества. Именно этой цели служит публицистика Гурама Одишария.

В его литературном эссе «Побежденный до войны» есть такие строки: ... «Грузии, так же, как и любой другой стране, с момента ее возникновения предназначена своя первородная и извечная война. Это война с самим собой. Это война духовности против бездуховности, добра против зла, верности — против измены, мудрости против глупости, любви — против ненависти... И также, как никто никогда не убежит от самого себя, Грузия никогда не убежит от этой войны. Она — вечный ее спутник.

И до тех пор, пока Грузия будет побежденной в своей первородной войне, она не сможет победить ни в одной другой войне.

Мы потерпели поражение в духовной, нравственной войне, в первую очередь, с самими собой.

Разрушение Грузии

сти, тупости, хамства, лжи, лжепатриотизма и вообще от всякой накипи, уродующей человека.

Публицистика Гурама Одишария обширна и многообразна. Обо всем не скажешь.

Но не упомянуть последнюю по времени издания книгу этого жанра «Грузия, Тбилиси, Проспект Руставели» просто нельзя.

Эта книга — жесткий протест против войны и насилия, оскверняющих души людей. Гимн любви к человеку. Всему доброму и хорошему, что заложено в каждом из нас.

Одной фразой, лаконично и четко автор формулирует свою жизненную и творческую позицию.

Окончание на стр. 4

Одишария. В книге собраны некоторые дневниковые записи писателя 1997-2007 годов.

Лаконичные, афористичные высказывания автора чередуются в ней с описанием полных глубокого смысла реальных жизненных эпизодов, неожиданно, совсем по-новому раскрывающих глубинную суть, казалось бы, обыденных фактов.

В их совокупности вся книга емко высвечивает общественное кредо автора, его мировоззренческий пафос.

... «Мы часто должны быть «очень друг другом». Порой во мне больше абхаза, чем грузина, больше осетина, русского, американца»... «Нравственная целостность страны гораздо важнее ее территориальной целостности»...

... «Наша Родина такова, каковы мы сами. Родина наших детей будет такой, какой будут они».

- «Я не боюсь говорить об ошибках, позоре и преступлениях властей своей страны. Я больше боюсь умолчания».

И это не просто слова. Это нравственная позиция писателя-гуманиста.

Но почему «Планета отчуждения». Отчуждения от чего?

Отчуждения «Планы» автора от глупо-

сти, тупости, хамства, лжи, лжепатриотизма и вообще от всякой накипи, уродующей человека.

Публицистика Гурама Одишария обширна и многообразна. Обо всем не скажешь.

Но не упомянуть последнюю по времени издания книгу этого жанра «Грузия, Тбилиси, Проспект Руставели» просто нельзя.

Эта книга — жесткий протест против войны и насилия, оскверняющих души людей. Гимн любви к человеку. Всему доброму и хорошему, что заложено в каждом из нас.

Одной фразой, лаконично и четко автор формулирует свою жизненную и творческую позицию.

Окончание на стр. 4

Одишария. В книге собраны некоторые дневниковые записи писателя 1997-2007 годов.

Лаконичные, афористичные высказывания автора чередуются в ней с описанием полных глубокого смысла реальных жизненных эпизодов, неожиданно, совсем по-новому раскрывающих глубинную суть, казалось бы, обыденных фактов.

В их совокупности вся книга емко высвечивает общественное кредо автора, его мировоззренческий пафос.

... «Мы часто должны быть «очень друг другом». Порой во мне больше абхаза, чем грузина, больше осетина, русского, американца»... «Нравственная целостность страны гораздо важнее ее территориальной целостности»...

... «Наша Родина такова, каковы мы сами. Родина наших детей будет такой, какой будут они».

- «Я не боюсь говорить об ошибках, позоре и преступлениях властей своей страны. Я больше боюсь умолчания».

И это не просто слова. Это нравственная позиция писателя-гуманиста.

Но почему «Планета отчуждения». Отчуждения от чего?

Отчуждения «Планы» автора от глупо-

сти, тупости, хамства, лжи, лжепатриотизма и вообще от всякой накипи, уродующей человека.

Публицистика Гурама Одишария обширна и многообразна. Обо всем не скажешь.

Но не упомянуть последнюю по времени издания книгу этого жанра «Грузия, Тбилиси, Проспект Руставели» просто нельзя.

Эта книга — жесткий протест против войны и насилия, оскверняющих души людей. Гимн любви к человеку. Всему доброму и хорошему, что заложено в каждом из нас.

Одной фразой, лаконично и четко автор формулирует свою жизненную и творческую позицию.

Окончание на стр. 4

Одишария. В книге собраны некоторые дневниковые записи писателя 1997-2007 годов.

Лаконичные, афористичные высказывания автора чередуются в ней с описанием полных глубокого смысла реальных жизненных эпизодов, неожиданно, совсем по-новому раскрывающих глубинную суть, казалось бы, обыденных фактов.

В их совокупности вся книга емко высвечивает общественное кредо автора, его мировоззренческий пафос.

... «Мы часто должны быть «очень друг другом». Порой во мне больше абхаза, чем грузина, больше осетина, русского, американца»... «Нравственная целостность страны гораздо важнее ее территориальной целостности»...

... «Наша Родина такова, каковы мы сами. Родина наших детей будет такой, какой будут они».

- «Я не боюсь говорить об ошибках, позоре и преступлениях властей своей страны. Я больше боюсь умолчания».

И это не просто слова. Это нравственная позиция писателя-гуманиста.

Но почему «Планета отчуждения». Отчуждения от чего?

Отчуждения «Планы» автора от глупо-

сти, тупости, хамства, лжи, лжепатриотизма и вообще от всякой накипи, уродующей человека.

Публицистика Гурама Одишария обширна и многообразна. Обо всем не скажешь.

Но не упомянуть последнюю по времени издания книгу этого жанра «Грузия, Тбилиси, Проспект Руставели» просто нельзя.

Эта книга — жесткий протест против войны и насилия, оскверняющих души людей. Гимн любви к человеку. Всему доброму и хорошему, что заложено в каждом из нас.

Одной фразой, лаконично и четко автор формулирует свою жизненную и творческую позицию.

Окончание на стр. 4

Одишария. В книге собраны некоторые дневниковые записи писателя 1997-2007 годов.

Лаконичные, афористичные высказывания автора чередуются в ней с описанием полных глубокого смысла реальных жизненных эпизодов, неожиданно, совсем по-новому раскрывающих глубинную суть, казалось бы, обыденных фактов.

В их совокупности вся книга емко высвечивает общественное кредо автора, его мировоззренческий пафос.

... «Мы часто должны быть «очень друг другом». Порой во мне больше абхаза, чем грузина, больше осетина, русского, американца»... «Нравственная целостность страны гораздо важнее ее территориальной целостности»...

... «Наша Родина такова, каковы мы сами. Родина наших детей будет такой, какой будут они».

- «Я не боюсь говорить об ошибках, позоре и преступлениях властей своей страны. Я больше боюсь умолчания».

И это не просто слова. Это нравственная позиция писателя-гуманиста.

Но почему «Планета отчуждения». Отчуждения от чего?

Отчуждения «Планы» автора от глупо-

сти, тупости, хамства, лжи, лжепатриотизма и вообще от всякой накипи, уродующей человека.

Публицистика Гурама Одишария обширна и многообразна. Обо всем не скажешь.

Но не упомянуть последнюю по времени издания книгу этого жанра «Грузия, Тбилиси, Проспект Руставели» просто нельзя.

Эта книга — жесткий протест против войны и насилия, оскверняющих души людей. Гимн любви к человеку. Всему доброму и хорошему, что заложено в каждом из нас.

Одной фразой, лаконично и четко автор формулирует свою жизненную и творческую позицию.

Окончание на стр. 4

Одишария. В книге собраны некоторые дневниковые записи писателя 1997-2007 годов.

Лаконичные, афористичные высказывания автора чередуются в ней с описанием полных глубокого смысла реальных жизненных эпизодов, неожиданно, совсем по-новому раскрывающих глубинную суть, казалось бы, обыденных фактов.

В их совокупности вся книга емко высвечивает общественное кредо автора, его мировоззренческий пафос.

... «Мы часто должны быть «очень друг другом». Порой во мне больше абхаза, чем грузина, больше осетина, русского, американца»... «Нравственная целостность страны гораздо важнее ее территориальной целостности»...

... «Наша Родина такова, каковы мы сами. Родина наших детей будет такой, какой будут они».

- «Я не боюсь говорить об ошибках, позоре и преступлениях властей своей страны. Я больше боюсь умолчания».

И это не просто слова. Это нравственная позиция писателя-гуманиста.

Но почему «Планета отчуждения». Отчуждения от чего?

Отчуждения «Планы» автора от глупо-

сти, тупости, хамства, лжи, лжепатриотизма и вообще от всякой накипи, уродующей человека.

Публицистика Гурама Одишария обширна и многообразна. Обо всем не скажешь.

Но не упомянуть последнюю по времени издания книгу этого жанра «Грузия, Тбилиси, Проспект Руставели» просто нельзя.

Эта книга — жесткий протест против войны и насилия, оскверняющих души людей. Гимн любви к человеку. Всему доброму и хорошему, что заложено в каждом из нас.

Одной фразой, лаконично и четко автор формулирует свою жизненную и творческую позицию.

Окончание на стр. 4

Одишария. В книге собраны некоторые дневниковые записи писателя 1997-2007 годов.

Лаконичные, афористичные высказывания автора чередуются в ней с описанием полных глубокого смысла реальных жизненных эпизодов, неожиданно, совсем по-новому раскрывающих глубинную суть, казалось бы, обыденных фактов.

В их совокупности вся книга емко высвечивает общественное кредо автора, его мировоззренческий пафос.

... «Мы часто должны быть «очень друг другом». Порой во мне больше абхаза, чем грузина, больше осетина, русского, американца»... «Нравственная целостность страны гораздо важнее ее территориальной целостности»...

... «Наша Родина такова, каковы мы сами. Родина наших детей будет такой, какой будут они».

- «Я не боюсь говорить об ошибках, позоре и преступлениях властей своей страны. Я больше боюсь умолчания».

И это не просто слова. Это нравственная позиция писателя-гуманиста.

Но почему «Планета отчуждения». Отчуждения от чего?

Отчуждения «Планы» автора от глупо-

сти, тупости, хамства, лжи, лжепатриотизма и вообще от всякой накипи, уродующей человека.

Публицистика Гурама Одишария обширна и многообразна. Обо всем не скажешь.

Но не упомянуть последнюю по времени издания книгу этого жанра «Грузия, Тбилиси, Проспект Руставели» просто нельзя.

Эта книга — жесткий протест против войны и насилия, оскверняющих души людей. Гимн любви к человеку. Всему доброму и хорошему, что заложено в каждом из нас.

Одной фразой, лаконично и четко автор формулирует свою жизненную и творческую позицию.

Окончание на стр. 4

Одишария. В книге собраны некоторые дневниковые записи писателя 1997-2007 годов.

Лаконичные, афористичные высказывания автора чередуются в ней с описанием полных глубокого смысла реальных жизненных эпизодов, неожиданно, совсем по-новому раскрывающих глубинную суть, казалось бы, обыденных фактов.

В их совокупности вся книга емко высвечивает общественное кредо автора, его мировоззренческий пафос.

... «Мы часто должны быть «очень друг другом». Порой во мне больше абхаза, чем грузина, больше осетина, русского, американца»... «Нравственная целостность страны гораздо важнее ее территориальной целостности»...

... «Наша Родина такова, каковы мы сами. Родина наших детей будет такой, какой будут они».

- «Я не боюсь говорить об ошибках, позоре и преступлениях властей своей страны. Я больше боюсь умолчания».

И это не просто слова. Это нравственная позиция писателя-гуманиста.

Но почему «Планета отчуждения». Отчуждения от чего?

Отчуждения «Планы» автора от глупо-

СВЕТ ТВОЕГО СЕРДЦА

Окончание

Именно поэтому во имя человека все его художественные произведения несут в себе миротворческий заряд.

Наша жизнь стремительно меняется. Меняются и формы ее отражения в искусстве. Вернее, формы самовыражения его создателей. Это, конечно, касается и художественной литературы.

В поэзии рифма все больше сдает свои позиции, уступая место белому стиху. В прозе утверждается бессюжетная романистика, когда из калейдоскопа, на первый взгляд, не связанных между собой событий и эпизодов вдруг вырастает нечто целое. Целое в своей внутренней взаимосвязи, отражающей замысел, энергетическое миропонимание, творческое эго автора. Его самоощущение в своем творчестве.

Только так его мир может стать частью мира его читателей.

Гурам Одишария всегда новатор в своем творчестве. Закономерно, что он стал и одним из пионеров бессюжетной романистики в Грузии.

Это, что касается формы. А содержание?

Зал, где проходила презентация нового романа Гурама Одишария «С тобою без тебя» был переполнен. Люди стояли в проходах между кресел. Очень разные люди. Коллеги писателя по литературному цеху, просто почитатели его таланта. И среди них множество земляков Гурама Одишария. Людей, как и он, покинувших Абхазию. Для них личность Гурама Одишария, его творчество, пожалуй, единственная эмоциональная ниточка связи с утерянной радостью старой, довоенной счастливой жизни. Для них он не просто писатель, а вселяющий надежду близкий и родной человек.

Эти люди преодолели океан боли и выбрались на голую, негостеприимную для них сушу. Они мечтают о будущем. Будущем из своего прошлого. Это трагедия.

В каком-то смысле их судьба напоминает библейскую легенду об исходе древних евреев из Египта.

40 лет Моисей водил изнемогающих людей по пустыне, чтобы зажечь в их душах новый свет.

Но где тот Моисей, та свеча, свет которой поможет им – моим современникам, найти свою дорогу в будущее?

На мой взгляд, творчество Гурама Одишария во всех своих ипостасях несет в себе этот свет. Отблеск ее мерцающего света, зажженного гуманистами прошлых поколений.

«С тобою без тебя». О чем этот роман? О любви и человеческом одиночестве. Одиночестве, вмещающем в себя огромный, уходящий в бесконечность мир.

Мир такой понятный и непонятный другим людям.

С тобою без тебя, моя

Абхазия.

С тобою без тебя, моя жизнь!

Мастер слова может высечь искру вдохновения из любого литературного материала, порой затрагивающего глубоко личные, интимные моменты жизни героев. И глубоко личное превратит в общественно значимое явление.

Уверен, что этот роман ждет счастливая и долгая жизнь. Роман, а не его героев.

На чем основана такая уверенность.

Гурам Одишария высвечивает, «оголяет», вытаскивает наружу все хорошее, что заложено в человеке. Хорошее, а не плохое.

Для этого нужен не только творческий, но и особый, человеческий дар. Все его книги и, в частности «С тобою без тебя» – пример нравственного и, если хотите, человеческого неравнодушия к судьбам своих героев, внутреннего сопереживания, родства с ними.

Недавно писатель вернулся из своей поездки в Китай. Там состоялась презентация сразу двух его книг – сборника рассказов и романа «Кот Президента».

Вот уже более 10 лет как этот «Кот» горделиво вышагивает по миру, свободно пересекая границы стран и континентов.

Роман переведен на 20 языков мира и издан в 18 странах. В некоторых – вторым изданием. И этот процесс набирает все большие и большие обороты. В д у м а й т е с ь только! С этим романом начали знакомство читатели почти двухмиллиардного Китая!

Возникает вопрос. Почему вдруг фигура и судьба героя романа Михаила Тимуровича Бгажба, пусть и уникального человека из далекой маленькой Абхазии, вдруг приобрела вселенский, общечеловеческий масштаб.

В нашем суровом и рациональном мире люди истосковались по любви, по фантазиям душевной щедрости, необычному юмору. И абхаз Михаил Тимурович Бгажба – эпикурец и политический деятель с необычной жизненной философией, порой добрый Барон Мюнхгаузен, а по сути, мыслитель и незаурядный ученый, в своей необычности стал вдруг близким и своим для читателей из самых разных стран. Неожиданно они стали «узнавать» в этом образе какие-то свои национальные черты, присущие только их народу. Как бы, захотели «присоседиться к этому абхазу».

Это, конечно, удивительно, а может быть, и закономерно. Тогда закономерно и другое.

За послевоенные годы Гурам Одишария побывал во многих странах. И везде, где бы ни был, ищет и находит сходство с Абхазией. На легендарном острове Родос он обнаружил уголок старых Гагр, а в экзотическом Бангкоке, столице далекого Таиланда, типично сухумский пейзаж. Такое случилось с ним и в других странах. Что это – настальгия, или нечто большее. Ведь даже свою миниатюрную дачу он построил на берегу моря в Капровани, рядом с сосновой рощей, которая,

художников. В том числе, и абхазских. Недавно побывав у Гурама Одишария, я неожиданно увидел новое полотно. Картина сама позвала меня к себе.

Картина «дышала» вечностью. На ней была изображена Каманская церковь, а где-то вдалеке мерцали отсветы какого-то фантастического города.

- Батоно Гурам, это Ваша работа, или приобрели на какой-нибудь выставке?

- Ни то, и ни другое. Это подарок. Во время моей последней по времени поездки в Сухуми, мне ее подарил друг юности. Как и Вас, картина позвала меня к себе. Он это заметил.



хоть и весьма слабо, но напоминает реликтовые сосны Пицунды.

И все же, как мал окружающий нас мир в необъятном в своем многообразии мире творчески одаренной личности.

Гурам Одишария большой любитель живописи. Да и сам прекрасно рисует. Его работам может позавидовать и профессиональный художник-график. Не удивительно, что многие свои книги он оформляет сам.

Но иллюстрации к роману «Кот Президента» стали качественно нечто новым в художественных поисках писателя.

Рисунки обложки в своей нарочистой, стилизованной простоте удивительно точно отображают саму философию романа. Такое единение текста и художественного оформления крайне редко.

Но на стенах квартир Гурама Одишария развешаны не иллюстрации к его книгам, а картины известных

Снял со стены и подарил. Это работа уроженца Сухуми Лазарева. Его картины экспонируются по всему миру.

Ну вот. Пожалуй, мы подошли к главной теме этого материала – Абхазия и Гурам Одишария.

Нет, вопрос поставлен неправильно. Правильнее будет сказать Абхазия и грузинские общественные деятели.

Давно не секрет, что тема грузино-абхазских отношений для западного мира становится все менее и менее значимой. Она все больше приобретает формально-протокольный характер. Как ни парадоксально, но нечто подобное происходит и в грузинском обществе. К примеру, для грузинской творческой элиты она больше актуальна на вербально-ритуальном уровне.

К сожалению, мне трудно назвать какого-либо видного представителя грузинской культуры, который отдавал хотя бы частичку своей профессиональной энергии конкретному

миротворчеству. Стремлению быть понятым как можно большим числом людей в Абхазии.

На этом фоне особенно ярко высвечивается неумная творческая активность Гурама Одишария.

Он перевел на грузинский язык произведения одного из лучших современных абхазских прозаиков Даура Начкебия – роман «Берег ночи». Даур Начкебия осуществил, по всеобщему мнению, прекрасный перевод на абхазский язык романа «Кот президента».

Со студенческих лет Гурама Одишария связывала крепкая дружба с так рано от нас ушедшим Дауром Зантария, творчество которого стало ярким, самобытным явлением последних десятилетий в абхазской, и не только абхазской художественной литературе. Гурам перевел на грузинский язык многие его рассказы, и среди них настоящий шедевр «Игольное ушко».

Кто-либо из грузинских писателей может сказать о подобных творческих взаимосвязях с абхазскими коллегами. К сожалению, нет.

Как ни прискорбно это говорить, но Гурам Одишария – единственный грузинский писатель, книги которого находятся в Абхазской государственной библиотеке. Единственный, роман которого переведен на абхазский язык и имеет в Абхазии своего читателя. В этой связи вспоминается один эпизод.

Через год после августовской войны 2008 года, вместе с Гурамом Одишария я побывал в Абхазии.

В Сухумском аэропорту, откуда мы на самолете ООН вылетели в Тбилиси, к Гураму подошел молодой абхаз в офицерской форме, представился и начал разговор об одном из рассказов Гурама Одишария.

Когда он отошел, Гурам мне говорит:

- Слушай, я и не помнил уже всех подробностей, о которых он меня расспрашивал.

Врезался в память еще один эпизод.

На стоянке такси мы хотели сесть в первую в очереди машину. Весьма потрепанная «Жигули». А нам не разрешают. Водители о чем-то на абхазском горячо спорят. А потом подъехала «Волга» и нам говорят:

- В эту машину садитесь.

Гурама узнали. Другого объяснения у меня нет.

Гурам Одишария активный участник самых авторитетных международных культурологических форумов, конференций, миротворческих встреч, презентаций своих книг в зарубежных странах. И где бы он ни был, везде

говорит об Абхазии.

Как бы пафосно это ни звучало, но я скажу. После Фазиля Искандера ни один писатель своими книгами, всей своей деятельностью не сделал столько для популяризации Абхазии в мире, сколько Гурам Одишария.

Назовите хоть одного писателя, книга которого, посвященная Абхазии, была переведена и издана почти в 20 странах мира. Я говорю о всем постсоветском периоде. Это почти 30 лет.

С данной точки зрения, Гурам Одишария новое явление не только в грузинской литературе, а во всей нашей общественной жизни.

Его фигура и творчество все больше выходят за рамки чисто грузинского культурного феномена и приобретают международный, наднациональный размах. Наднациональный не только в силу тех проблем, которые он поднимает, а в силу отношения к этим проблемам.

Иногда задумываешься, а почему именно Гурам Одишария стал глашатаям абхазской темы в грузинской литературе. Почему именно он. Разве у нас нет других «поцелованных Богом» одаренных творческих личностей?

Конечно есть.

И тогда вспоминаются слова:

- Гурам наш, коренной, сухумский.

Любая творческая личность начинается со своих истоков. Для Одишария они в Абхазии.

Они в восхищении первым восходом солнца и его медленным, торжественным закатом за бесконечный горизонт моря. В сладко-солёных брызгах прибрежного бриза на губах. В бесконечных беседах с негромкими всплесками прибой и грозным ошестившимся пенным валом бушующих волн. Им он раскрывал свои юношеские тайны, о которых не поведал бы и самому близкому другу.

Его истоки в босногорских мальчишеских баталиях на Сухумской набережной, в первых литературных опытах.

В мечте создать морскую поэзию как новое литературное направление. В первой любви к выходящей из моря Женщине.

Эти истоки и сформировали творческое лицо большого писателя, ставшего человеком Мира. Сделали Абхазию темой всего его творчества.

Сердце каждого человека излучает свой свет.

Свет сердца Гурама Одишария в его книгах. Они все шире и шире расходятся по миру, завоеывая все новые и новые жизненные пространства, сея веру в человеческую красоту и любовь. А значит, помогают нам найти дорогу в будущее.

Дэви ПУТКАРАДЗЕ
Тбилиси.
Декабрь 2019 г.

НОВЫЙ ГОД ПО-АБХАЗСКИ

«Чааныбзиала ашыкус чыц!»

В ГОСТИ К АЦЦА БАБАДУ

«Чааныбзиала ашыкус чыц!» — так звучит на абхазском языке «С Новым годом!» Именно с этими словами Ацаа Бабаду — так зовут Абхазского Деда Мороза, одетого в белую бурку и папаху — приплывает на лодке по морю, чтобы поздравить всех с наступившим Новым годом, и вручить детям подарки. Возможно, вы не знаете, где обитает Ацаа Бабаду... Так вот, резиденция абхазского Деда Мороза находится далеко в горах на главном Кавказском хребте... С приближением Нового года Ацаа Бабаду покидает свой снежный дворец, чтобы успеть поздравить всех детишек Абхазии. А передвигается абхазский Дед Мороз при помощи волшебной трости, по мановению которой с лёгкостью оказывается в любом месте Абхазии. Кстати, Ацаа Бабаду питается только снегом и льдом...

Культура празднования Нового года в Абхазии может показаться необычной, например, согласно обычаям этого веселого и яркого праздника, дети в Абхазии ходят к соседям, друзьям и «посевают» со словами: «Сеём, веём, посеваем, С Новым Годом поздравляем...!». За это их угощают различными сладостями. Тех, к кому зашли маленькие гости, непременно ждут счастье и радость в новом году. Навещают друг друга и взрослые. Всю ночь поют песни, исполняют танцы, идут народные гуляния. На

улицах светло от фейерверков, бенгальских огней и гирлянд. Воздух наполняется взрывами петард, радостным смехом гуляющих.

В каждом доме на новогоднем столе красуется букет из подснежников. Для местных жителей эти цветы являются символом Нового года, так же, как и сочные абхазские мандарины. Подснежник здесь цветет не редкий, так что не бойтесь его сорвать, чтобы порадовать себя и украсить свое праздничное застолье.

В Абхазии Новый год — это не только веселье, это еще и разнообразие вкусных и сочных блюд — здесь местное домашнее вино льется рекой, а тосты звучат один за другим. Абхазская кухня отличается самобытностью, изысканным вкусом и использованием в процессе приготовления разнообразных специй. Рецептура блюд передается из поколения в поколение, что позволяет приезжим по достоинству оценить новогоднее меню. На столе каждой абхазской семьи обязательно присутствуют мамалыга, чуреки, ачашв, шашлык и многое другое...



ЧААНЫБЗИАЛА АШКУС ЧЫЦ
С НОВЫМ ГОДОМ АБХАЗИЯ

В качестве спиртных напитков предпочитают употреблять домашнее вино или чачу. Новогодние тосты — отдельная часть праздничного ритуала, имеющая давнюю историю. Первый тост за столом считается наиболее важным, так как его говорит глава семьи.

Отдельно стоит отметить, что праздник отмечается в стране дважды — в соответствии с местными обычаями и по европейскому стилю. В ночь с 13 на 14 января принято отмечать Новый год по старому ка-

лендарю. В праздновании торжества отразились многовековые обряды и ритуалы. Так заранее готовилось специальное место, называемое «Ажырыра», что в переводе означает «кузня». Хозяин дома расчищал землю от веток и разравнивал землю в форме круга, в центре которого закапывался глиняный кувшин, наполненный красным вином. Напиток являлся важным элементом в ритуале жертвоприношения во время новогодней ночи.

После того, как все было

готово, старший мужчина в доме приводил накануне праздника в «Ажырыра» барана или козла и возносил молитву всевышнему с просьбой защитить его семью в следующем году. При этом все родственники должны были молчать, сняв головные уборы. Далее животное приносилось в жертву, и из его мяса готовилось главное новогоднее блюдо. В настоящее время этот интересный обычай сохранился в некоторых деревнях, однако городские жители редко соблюдают такой ритуал. От торжества по старому стилю осталось небольшое количество обрядов, которые популярны среди современной молодежи.

Что касается празднования Нового года по новому календарю — центром массовых мероприятий в ночь с 31 декабря на 1 января становятся Пицунда, Сухуми, Гагра и Новый Афон. Подготовка начинается за неделю до праздника и включает украшение улиц иллюминацией, установку елки, закупку подарков для близких, а также организацию развлекательных шоу-программ. Особо трепетно здесь относятся к декориро-

ванию своего жилища, считая, что дом обязательно должен быть уютным и чистым. С этой целью хозяйки выбрасывают старую и ненужную мебель, которая символизируется с прошлым. На окнах появляются белые снежинки, вырезанные детьми. В гостиной отводится специальное место для лесной красавицы, ставшей популярной в стране лишь во второй половине XX века. На дверях комнат развешиваются венки из веток лавра, являющимся священным растением в Абхазии.

Что и говорить — Новый год в Абхазии не оставит равнодушным никого! Уже которое десятилетие тысячи туристов приезжают в Абхазию накануне Нового года, а побывать здесь в новогоднюю ночь вообще — огромная удача. И

неудивительно, ведь это отличная возможность из морозной зимы перенестись в импровизированную весну Кавказского края. Абхазия — республика контрастов, способная одновременно удивлять пышной растительностью, бирюзовым морем, белым снегом в горах и пронзительно синим небом. Реки добротного кавказского вина, обильные праздничные столы с аппетитными яствами, зажигательная музыка и неподдельное радушие принимающей стороны навсегда остаются в памяти яркой страничкой, согретой теплом субтропической зимы.

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

Бесплатные искусственный каток и открытый кинотеатр установят на площади Свободы в Сухуме к Новому году.

Что касается главной елки — она будет та же, что и в предыдущие годы, но украсят ее по-другому. Игрушек на ней не будет, оформят исключительно светодиодными огнями, рассказала Sputnik Абхазия советник и.о. главы Сухуми Ирина Заркуа. Светодиодными огнями украсят и главные улицы города — проспекты Леона и Аиааира.

С 26 декабря начнет работать и открытый кинотеатр. На площади Свободы установят экран, на котором будут транслировать новогодние ролики,

мультфильмы и фильмы. Праздничные мероприятия на площади начнутся 26 декабря и будут организованы Управлением культуры администрации Сухуми. Также будет уголок, где можно купить чай, кофе и глинтвейн.

«Платным в этом году будут только чай, кофе и глинтвейн. Все будет сделано так, чтобы людям было мило, удобно и приятно там находиться».

В Новый год после часа ночи на площади Свободы начнется концерт с участием звезд абхазской эстрады, организованный Управлением культуры администрации Сухуми. В новогодние дни также



запланирован розыгрыш так называемой «мгновенной лотереи». Выигравшие лотерею будут иметь возможность тут же обменять свой приз на новогодний подарок для своего ребенка. В целях без-

опасности и спокойствия гостей праздника организаторы запретят продажу и использование хлопушек и, так называемых, петард — «бомбочек».

ГОТОВНОСТЬ — НОМЕР ОДИН!

Председатель Госкомитета по курортам и туризму Абхазии Автандил Гарцкия сообщил общественности о полной готовности туристических объектов Абхазии принимать посетителей в новогодние праздники.

Сегодня уже около 50 объектов по Абхазии могут принимать туристов в зимний период, в новогодние каникулы. Это уже большой прогресс. Многие готовят новогодние программы», — рассказал Гарцкия. По его словам, в прошлые годы Абхазии в зимние праздники посещало от 20 до 30 тысяч туристов.

«Многие скажут, что это мало по сравнению с летним периодом. Но у нас небольшие города, и тысяча гостей в одном городе очень влияют на рынок, а значит на доходы населения», — отмечает глава Госкомитета по курортам и туризму.



НОВОГОДНЕЕ ВОЛШЕБСТВО

Премьера нового детского спектакля «Щелкунчик и Мышиный король» состоится в канун Рождества в Абхазском государственном драматическом театре им. С. Чанба. Режиссёр спектакля Гудиса Тодуа рассказал АПСИпресс о подготовке к премьере.

Как отметил Тодуа, самое сложное — это выбор самого произведения: «Мне показалось очень скучным перед Новым годом из раза в раз ставить сказки, где главными персонажами являются животные. Современным детям это уже не интересно, поэтому захотелось поставить что-то классическое, но в то же время,

соответствующее нашему менталитету. На протяжении двух недель искал материал, советовался с писателями и режиссерами. Предложений было много. А как мы знаем, наступающий год — это год крысы, и у меня возникла мысль поставить пьесу «Щелкунчик и Мышиный король». Это известная сказка Э. Гофмана из нашего детства».

Как сообщил Тодуа, сказка в его постановке, не будет балетом или оперой: «У нас будет пьеса, которая составлена из рассказа Э. Гофмана. Хотелось, чтобы персонажи ожили для детей и, конечно, чтобы звучала прекрасная музыка Чайков-

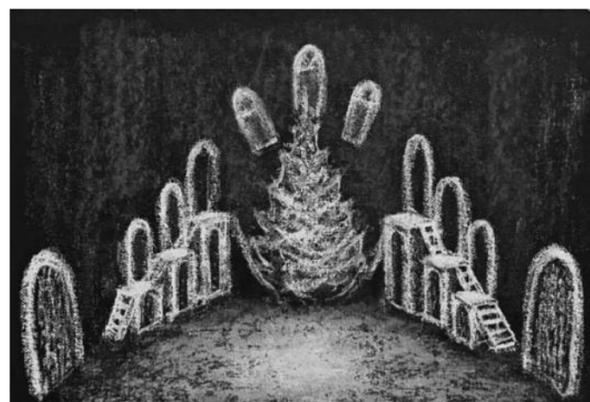
ского. В моей трактовке спектакль будет музыкальным. Главная задача — сделать «Щелкунчика» узнаваемым для детей на абхазской сцене. Я минимизировал текст и сделал акцент на пластику. Сейчас ведется активная подготовка реквизита, костюмов и декораций».

По словам Тодуа, в работе немалые сложности возникли при переводе произведения на абхазский язык: «Особенно трудно — с переводом названия самой пьесы. Работа еще продолжается. Окончательное решение должно быть принято до генеральной репетиции. Маленьких жителей и

гостей Абхазии порадует и РУСДРАМ, на сцене которого будет показан новогодний музыкальный спектакль «Королевский Новый год». Режиссер постановки Джамбул Жордания обещает, что дети попадут в волшебный мир сказок Андерсена.

«В этом году мы взяли пьесу по сказкам Андерсена. Мы выбрали сказку «Принцесса и свинопас», но туда еще вкрапили сцены с разбойниками из сказки «Снежная королева», есть сюжеты, взятые из других сказок».

Новогодний спектакль покажет также Абхазский государственный Молодежный театр по мотивам



знаменитой сказки Корнея Чуковского «Бармалей». 24 декабря на сцене культурного центра «Абаза» дети смогут увидеть историю о том, как любознатель-

ные и непоседливые дети ослушались родителей и убежали в Африку. Режиссер постановки — Ирма Гулуа.

По материалам абхазских СМИ

КУЛЬТУРА АБХАЗИИ

Два века творчества

Выставка, посвященная 80-летию Союза художников Абхазии, открылась в Сухуме. На ней представлено более 70 работ разных авторов и эпох.

«Мы постарались представить работы всех художников Абхазии. Здесь

картины художников, которые стояли у истоков художественного искусства Абхазии. Это и Сергей Габелия, Тариел Ампар, Виталий Лакрба, Марина Эшба и многие другие. Они очень много сделали для развития нашего изобразительного искусства», — рассказал в интервью корреспонденту

Он отметил важность преемственности творческих поколений: «К счастью, есть молодые художники, которые идут вперед большими шагами и смогут развивать изобразительное искусство во благо нашего народа. Мы возлагаем на них большие надежды.



Sputnik председатель Союза художников Абхазии Виталий Джения.



Думаю, они смогут достойно нести знамя их предшественников.

«Крылатый Бзоу»

Выставка «Крылатый Бзоу. Конный спорт в Абхазии» Очамчиры представила зрителям картины, посвященные конному спорту, музейные экспонаты, фотографии, сделанные в Мыкуашта, Лыхнашта и в других местах, где проводятся традиционные игры.

Помимо выставки, с представлением выступили наездники, которые показывали джигитовку и другие виды национальных конных игр.



«Потерянный рай»

Первая часть документального фильма об Абхазии с рабочим названием «Потерянный рай» снята итальянским режиссером Алессандро Тезеи и фотографом-оператором Пьерпаоло Миттика. По словам посла по особым поручениям МИД Абхазии, руководителя аппарата Всемирного абхазо-абазинского конгресса Кана Тания, режиссеры уже много лет снимают документальные фильмы, в том числе и о странах, в которых происходили этнические и политические конфликты.

«Увидев на фотографии

наши красоты, они заинтересовались темой развития туризма, связанного с исследованием и посещением заброшенных сооружений. Их очаровали наши заброшенные архитектурные монументы, они загорелись желанием развить тему подобного туризма. На мой взгляд, подобный вид туризма может поспособствовать экономическому развитию Абхазии, таким образом, об Абхазии узнает большее количество людей за рубежом», — рассказал Тания.

Съемки фильма «Потерянный рай» продолжатся



летом в Гудаутском районе. Полнометражный документальный фильм об Абхазии выйдет в Швейцарии и Италии на английском и итальянском языках. Съемки

документального фильма проходили в Абхазии в Сухумском, Гулрипшском, Очамчирском и Ткварчельском районах.



ГЛУБОЧАЙШИЕ В МИРЕ

В «Атлас пещер», составленный коллективом российских спелеологов — вошли и пещеры Абхазии. Об этом в беседе на информационном портале RT рассказал один из составителей издания, ведущий научный сотрудник МГУ Александр Гусев. В атлас включены 4 самые глубокие пещеры мира, которые на-

ходятся в Абхазии. По словам Александра Гусева, они весьма подробно изучены отечественными спелеологами.

«Данная книга является фактически энциклопедией современных знаний о пещерах России и процессах, происходящих в них. Она не имеет аналогов среди спелеоло-

гической литературы, выпущенной ранее в России и СССР, и практически не имеет аналогов в мире», — отметил Александр Гусев.



ВСЕ НОВОСТИ АБХАЗИИ

Громкие отставки декабря

На заседании внеочередной сессии Народного Собрания — Парламента РА депутаты обсудили представление Президента Абхазии об освобождении с должности генерального прокурора РА. Открывая сессию, спикер Народного Собрания —



Парламента РА Валерий Кварчия сообщил, что на заседании присутствует большинство депутатов, и объявил повестку дня: «Это — кадровые вопросы: Постановление «Об освобождении от должности Генерального прокурора РА Зураба Ачба и Постановление «Об освобождении от должности первого заместителя Генерального прокурора Эшсоу Ка-

калия». Председатель Коми-

тет по государственной политике Валерий Агрба прокомментировал ситуацию: «На прошлой неделе Парламент провел внеочередное заседание, в связи с произошедшими событиями 22 ноября. Были приглашены представители силовых структур, и Парламент потребовал раскрытия

дела и задержания виновных лиц в кратчайшие сроки. По делу уже были задержаны лица, которые давали показания. Прошло несколько дней — результатов нет. Президент провел заседание Совбеза, по итогам которого было принято решение освободить министра ВД, и одновременно внёс представление об освобождении генерального прокурора и заместителя генерального прокурора».

По итогам тайного голосования в Народном Собрании — Парламенте РА, Зураб Ачба освобожден от должности генерального прокурора РА 19 голосами «за», при 9 голосах «против». Эшсоу Какалия освобожден от должности заместителя генерального прокурора 27 голосами «за», при 2 голосах «против».

«Европа-Абхазия»

Дипломатическое представительство Абхазии в Италии и Ассоциация «Европа-Абхазия» учредила Ассоциацию «Абхазия». «В этом году мы зарегистрировали Ассоциацию «Абхазия» за дружбу между народами. Эта ассоциация для всех стран, которые признает Абхазия и с которыми у Абхазии есть дипломатические отношения», — отметил Посол по особым поручениям МИД Абхазии Вито Гриттани. Представители организации отмечают, что Ассоциация «Абхазия» также открыта для других стран и народов. Ассоциация «Европа-Абхазия» и Дипломатическое представительство Абхазии в Италии и странах Европейского союза работают с 2015 года, информи-



рует страница LaVoceDell'Abcasia (Голос Абхазии) в Facebook. Учредителями являются дипломаты Вито Гриттани и Кан Тания. Президентом

Ассоциации является Акилле Ночито, а генеральным секретарем — Дмитрий Кортава.

В Ассоциации отмечают, что главная задача этих организаций — популяризация Абхазии за рубежом, привлечение внимания иностранных коллег.

За 4 года проведена небольшая работа, которой мы можем гордиться, отмечают в Ассоциации.

Полноправными членами Ассоциации являются также - Россия, Никарагуа, Венесуэла, Сирия, Арцах, Приднестровье, Южная Осетия, Науру, Вануату, Туvalu.

КОНТАКТЫ РАСШИРЯЮТСЯ

Абхазо-австрийским обществом создана «Комиссия по поддержке международных контактов Республики Абхазия». Возглавляет Комиссию



генеральный Комитет абхазо-австрийского общества. Основной целью деятельности общества является содействие диалогу между Абхазией и Австрией в области культурного и гуманитарного сотрудничества, а также развитие международных контактов Абхазии.

По материалам абхазских СМИ

НОВОГОДНИЕ НОВОСТИ

"Мисс Вселенная 2019"



За звание первой красавицы мира в Атлантае боролись 90 девушек - победительниц национальных конкурсов. Представительница Грузии модель Тако Адамия не смогла пробиться в финал Международного конкурса "Мисс Вселенная 2019" (Miss Universe 2019), который прошел накануне в городе Атланта (штат Джорджия, США).

Обладательницей титула в этом году стала представительница Южной Африки Хозибини Тунзи.

В пятерку лучших вошли также красавицы из Колумбии, Пуэрто-Рико, Мексики и Таиланда.

Елка «на миллион» евро

Мэрия Тбилиси выделила 2,8 миллиона лари на подготовку к Новому 2020 году - сообщает телекомпания Imedi, а новая новогодняя елка, а также декорации и освещение приобретены у итальянской компании.

В тендере, объявленном муниципальной компанией «Тбилисервис групп», приняла участие только одна компания - итальянская IDO SRL. Она и предоставила Тбилиси новую, 25-метровую новогоднюю елку, у которой будет алюминиевая кон-



струкция. Только елка обойдется столице в 304,8 тысячи евро, а новые светящиеся конструкции и различные аксессуары - в 525 тысяч евро.

НЕ СМЕШНО ?

- С кем Новый год проведешь, от того и дети в сентябре.

Решила к Новому году выучить фразу: "Где я?" на восьми языках.

Мало ли как сложится...

После принятия определенного количества, на Новогодней вечеринке, мужик пристает к девушке, она ему в ответ:

— Отстань ... не буду ... не хочу ... да не сейчас ... да не туда.

После НОВОГОДНИХ праздников встречаются два приятеля.

— Ну, как встретил Новый год?

— Не знаю, еще не рассказывали...

Звонят мужику под Новый год. Он трубку снимает:

— Да. Спасибо, и вас также. Спасибо, и вам того же. Спасибо, и вас туда же.

Папа, угадай, какой поезд больше всех опаздывает? - Какой, сынок? - Тот, который ты обещал мне подарить еще на прошлый Новый год.

- Обвиняемый, когда вы обнаружили чужой кошелек?



- 31 декабря.
- Как только вы его нашли, сразу должны были сдать в милицию.

- В тот день в милиции никого не было.

- А на следующий день?
- На следующий день в кошельке уже ничего не было.

Расценки на новый год:
Дед Мороз со Снегурочкой - 50\$
Снегурочка без Деда Мороза - 200\$.

Разговор двух блондинок.
- Представляешь! Говорят, что этот Новый год выпадет на пятницу!

- Ужа-ас! Только бы не на тринадцатое!

В магазине девушка ищет новогодний подарок для своего жениха. Продащица, стараясь помочь, спрашивает:

- А чем занимается ваш друг?

- Он писатель.

- Тогда подарите ему эту изящную корзину для мусора...

САМЫЕ КРАСИВЫЕ И УСПЕШНЫЕ

В мире так много женщин и все они прекрасны без исключения, независимо от пола, возраста, национальности и степени успешности. И, тем не менее, ежегодно проводятся различные конкурсы и соцопросы, благодаря которым появляются новые списки самых красивых женщин в мире. Исключением не стали и знаменитости, которые частенько мелькают на экранах телевизоров и обложках журналов. Итак, давайте посмотрим, кто на этот раз в 2019 году возглавляет ТОП-10 «самых-самых».

1 Ханде Эрчел



Двадцатипятилетняя турчанка Ханде Эрчел – вот самая желанная женщина по версии независимых критиков, что в этом году занимает почетное, первое место. Будучи невероятно талантливой и востребованной моделью и актрисой в родной стране, она не только с огромным энтузиазмом снимается в фильмах, а и охотно сотрудничает с несколькими модельными агентствами, обретая всё большую популярность и за пределами Турции.

2 Лиза Соберано

Горячая штучка и попросту гремучая смесь, филиппино-американская актриса и модель Лиза Соберано находится на втором почетном месте данного списка, являясь при этом одной из тех, кто умудрился возглавить и



другой, не менее престижный список «Самые красивые лица мира». Успех и слава буквально сыплются на голову девушке, преподнося ей выгодные контракты, за которые она охотно берётся, тем самым прокладывая себе прочную тропу успеха, что многим лишь только снится.

3 Селена Гомес



Селена Гомес не нуждается в представлении. Известная всем девочка, что была лицом компании «Walt Disney», сегодня вошла в список самых привлекательных женщин этого года, занимая там почетное третье место и выборов, ни много ни мало, бронзу. Милая и очаровательная девочка со временем превратилась в невероятно сексапильную красотку, способную вскружить голову любому мужчине. И стоит ли говорить о том, что большая половина девчонок до сих пор мечтают о том, чтобы быть похожей на кумира молодёжи, в арсенале которой не только красота, а и сотни различных наград.

4 Ана де Армас

Кубинка Ана де Армас является четвертой женщиной в данном списке. Актриса снимается в Голливуде, благополучно примеряя на себя различные роли и образы. Не-

смотря на то, что она родилась и выросла на острове свободы, у неё бурлит латинская кровь, что делает её поистине горячей штучкой среди представительниц



прекрасного пола.

5 Дипика Падукоме

Дипика на сегодняшний день – это одна из самых популярных актрис, что снимается в Болливуде, а также женщина, что сколотила целое состояние благодаря своим актёрским способностям. В нашем списке она восседает на почетном пятом месте. На своей ро-



дине эта женщина – идеал многих, ей и её неповторимому стилю подражают, а самой внешностью актрисы искренне восхищаются. Она не только умудрилась покорить Голливуд, сыграв бок о бок с Вин Дизелем в фильме «Три икса: Мировое господство», а и стать лицом многих ведущих компаний и брендов, заняв прочную позицию в обществе, пошатнуть которую удастся не каждому.

6 NanalmJin-Ah

ImJin-ah – южнокорейская модель, певица и актриса, более известная по сценическому имени как Nana. В своё время она вхо-



дила в состав корейской поп-группы «AfterSchool», и в нашем рейтинге заняла шестую строчку. Простому кинолюбителю Нана знакома благодаря съёмкам в фильме «GoLalalGo», а не так давно стало известно, что девушка сыграла главную роль в нашумевшей картине «FourMen», относящейся к жанру триллеров. Стоит также отметить, что кореянка несколько лет находилась на вершине списка, включавшего в себя ровно сотню самых привлекательных людей планеты. А потому её смело можно назвать самой привлекательной женщиной родом из Кореи.

7 Прианка Чопра

Сногшибательная Прианка Чопра, которая когда-то стала самой привлекательной женщиной нашей планеты, вновь попала в перечень наиболее желанных дам, занимая седьмую строчку. Английский журнал «EasternEye» совсем недавно присудил ей награду, как самой соблазнительной



женщине с азиатскими корнями, что и неудивительно, ведь на своей родине в Индии она – самая популярная звезда, которая сумела покорить Болливуд, завоевав при этом несметное количество всевозможных

наград. Стоит также отметить тот факт, что она сыграла главную роль в драматическом сериале «Куантико», став первой женщиной из Южной Азии, завоевавшей сердце Америки. Ко всему прочему, она вот уже долгое время входит в список самых привлекательных женщин планеты, что ещё раз доказывает тот факт, насколько она талантлива и хороша собой.

8 Кэтрин Лэнгфорд



Очаровательная двадцатидвухлетняя Кэтрин Лэнгфорд получила восьмое место в данном списке. Молодая австралийка, окончив учёбу, решила попытать счастья и стать актрисой, но, куда бы она не обратилась, её отовсюду гнали, ссылаясь на то, что она имела слишком юный возраст для такого непростого дела, а также минимум опыта. И так продолжалось долгое время, до тех пор, пока усердие и настойчивость не дали свои плоды. В итоге, за плечами у начинающей звезды три роли, одна из которых в самом нашумевшем фильме года «Мстители: Финал», подарившей ей неплохую стартовую площадку и славу.

9 Лин Юнь

Лин Юнь – обворожительная китайка, которая смело занимает девятую строчку в нашем списке неповторимых дам. За плечами молодой и весьма востребованной актрисы несколько главных ролей, о которых мечтают многие. Она блистала на экранах не только в эпической картине,



основанной на реальных событиях, под названием «Чингисхан», а и получила одну из ролей в нашумевшем фильме «Русалка», после чего благополучно примерила на себя романтический образ в диснеевском фильме «TheDreamingMan».

10 Эмилия Кларк

Эмилия Кларк – одна из самых популярных звёзд современности, заняла десятую строчку в топе самых привлекательных женщин этого года. И, как оказалось, в свои тридцать два года одна из любимых героинь полюбопытшего многим сериала «Игра престолов» успела прославиться на весь мир не только благо-



даря яркому образу матери всех драконов, но и покорить сердца зрителей ролью бесстрашной Сары Коннор в одной из частей популярной саги о «Терминаторе». Ко всему прочему, по версии «Esquire» считается одной из наиболее привлекательных женщин мира, которая, помимо своей карьеры и ролей в весьма популярных фильмах, занимается благотворительностью, а также поддержкой медсестёр в Англии.

МЕСТО, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ ТРЕНДЫ

В разгаре зима, гремят праздничные салюты, Зимняя Сказка началась! Каникулы и выходные дни «опутали» весь мир – но только не профильную выставку Christmasworld, которая проходит в это время в Германии, во Франкфурте-на-Майне. Именно здесь – в жаркой обстановке за 4 полноценных рабочих дня – зарождаются модные тенденции грядущего года, которые мы с радостью покажем в этой статье.

Christmasworld 2019-2020 - крупнейшее профессиональное событие в мире новогоднего декора. Выставка стартует каждый год в экспоцентре Messe Frankfurt, который является крупнейшим выставочным центром в Германии и ежегодно проводит более 100 мероприятий, не поражаться его масштабу невозможно.

Как и в прошлом году, в первую очередь посетителей больше всего интересовал стенд гиганта новогодней индустрии - голландского бренда Kaemingk, одного из основных и любимейших поставщиков. Дизайнеры Кейминг тщательно трудятся весь год для того, чтобы представить на выставке целый ряд стилизованных комнат, каждая из которых оформлена в определённом ключе. Каждая елка и композиция - настоящее произведение искусства!

Ещё одни любители роскоши - эстонско-норвежский бренд ShiShi, чьи изящные новогодние украшения и аксессуары уже успели полюбиться многим клиентам. Дизайнеры Ши Ши любят оригинально использовать пространство - на их стенде практически все елки парят в воздухе, подвешенные на разном уровне высоты. А самое впечатляющее - они не просто висят, а крутятся благодаря специальным подвесным моторам. Фотографии этого не передают, но зрелище совершенно завораживающее - множество каруселей с переливающимися игрушками способно в прямом и переносном смысле вскружить голову! А ещё это очень удобно - не нужно ходить вокруг елки, чтобы рассмотреть каждую деталь, всё интересное само проплывает у вас перед глазами.

Отдельного внимания каждый год заслуживает бельгийский бренд Goodwill. В линейке Гудвил - новогодние премиум украшения с потрясающей детализацией, блеск и сияние дорогих материалов, сочетание разных фактур и оттенков. Каждая елочная игрушка из их линейки способна выступать в роли коллекционного украшения, которое можно рассматривать и рассматривать.

После Гудвила нельзя не упомянуть ещё один любимый бренд елочных игрушек класса премиум - Kurts Adler. Посетители трепетно любят Куртс Адлер за невероятные детализированные фигурки из полистоуна - стильных Санта Клаусов, нежных ангелочков, невесомых балерин, ретро-детшек и других персонажей. На выставке голландцы представили свою ежегодную коллекцию, которая в



очередной раз доказала - таланта и вдохновения этим мастерам не занимать! Ниже - подборка новинки от Christmasworld

- только посмотрите на эти искусственные елки – во всей их красе и роскоши! Хорошего вам настрое-

ния, и с наступающим Новым годом!

Диана ШЕРЕШАШВИЛИ

