

АБХАЗСКИЙ меридиан

Общественно - политическая газета

Газета выходит с мая 2002 года
при содействии фонда Фридриха Эберта

ГРУЗИЯ ПРИМЕРИЛА СТАТУС КАНДИДАТА



Европейский совет предоставил Грузии статус страны-кандидата на вхождение в ЕС. О решении Брюсселя в первый день собрания европейских лидеров стало известно поздно вечером 14 декабря. В Тбилиси до последнего опасались, что рассмотрение вопроса перенесут на неопределенное время, поскольку из 27 стран ЕС одна, Венгрия, была против дальнейшей евроинтеграции Украины. А это, как предполагали в Грузии, могло провалиться и заявку Тбилиси.

Однако все прошло гладко. И на следующий день Грузия шумно отпраздновала получение статуса кандидата в ЕС и получила поздравления от зарубежных партнеров. 15 декабря на центральной столичной площади Свободы прошла праздничная церемония, на которую накануне премьер-министр Ираклий Гарибашвили пригласил всех. Но, как уточнили лидеры «Грузинской мечты», приглашение не касается оппозиции, гражданского сектора и президента Саломе Зурабишвили. С последней у власти свои счеты: процедура импичмента, инициированная осенью большинством, провалилась из-за недостатка голосов, однако с октября в «Грузинской мечте» стали демонстративно игнорировать президента.

Отношения окончательно испортились после

того, как 14 декабря Саломе Зурабишвили сообщила, что не отказывалась помиловать Михаила Саакашвили. Это вызвало негодование у представителей правящей партии, которая пригрозила народным гневом.

В «Грузинской мечте» посчитали, что заявление противоречит ее позиции трехлетней давности. Тогда она наотрез отказалась помиловать третьего президента страны. «Нет и никогда», — эта ее фраза тогда облетела страницы мировых СМИ, временно сняв подозрения «Грузинской мечты» в том, что президент играет за обе стороны. Тогда свой отказ Зурабишвили мотивировала тем, что Саакашвили ни по каким критериям не подходил под статус политического заключенного или имел основания считаться невинной жертвой. «Он — преступник, въехавший в страну нелегально, и его приезд был направлен на дестабилизацию ситуации», — заявила тогда Зурабишвили масс-медиа.

После этого депутат от власти Ираклий Заркуа открыто пригрозил Зурабишвили последствиями: «Когда вы находитесь в коалиции с беспартийными неудачниками - оппозицией, не стоит удивляться, что можно интерпретировать выражение «нет и никогда» по своему усмотрению. Советую гос-

поже президенту не испытывать на себе гнев грузинского народа. Заключенный Саакашвили и «Национальное движение» озлобили многих людей, принесли горе во многие семьи, не пытайтесь, мы не сможем остановить этих людей. Пусть она мирно досидит свой президентский срок, и мы мирно выпроводим ее туда, откуда она пришла».

На оппозиционном фланге, напротив, не скрывали своего удовлетворения. По словам председателя ЕНД Левана Хабеишвили, президентская реплика вселяет надежду на благоприятный исход для экс-президента: «Саломе Зурабишвили одной подписью способна доказать, что она действительно поддерживает европейское будущее Грузии. В данном случае ее заявление я считаю адекватным и правильным — важен каждый день пребывания человека в политическом плену. Поэтому мы приветствуем смягчение ее формулировок. В целом Саломе Зурабишвили — неприемлемая для нас политическая фигура, но тем не менее мы не поддержали импичмент, потому что это не было бы полезным для нашей страны. Она должна принимать решения не по личным мотивам, а на благо страны и народа — ведь Грузии не нужен путинский заключенный».

Именно по этим причинам президенту страны на праздничной церемонии не предоставили слова. «Дадут слово — хорошо, не дадут — тоже хорошо! Мир увидит, что мы здесь стоим вместе», — не унывала в ответ Саломе Зурабишвили, призывая сконцентрироваться на одном: этот статус — «важный шаг к Европе!».

«Поздравляю всю Грузию, стоящих здесь людей, кем бы они ни были, на какой бы политической стороне они ни стояли, поздравляю людей в регионах, поздравляю наших граждан в Абхазии и Южной Осетии, которые также радуются этому дню, это большой праздник, и я очень рада, что все вместе стоят здесь!»

Впрочем, в центре внимания СМИ Зурабишвили находилась недолго, до появления на сцене премьер-министра Ираклия Гарибашвили. В кратком выступлении он собрал воедино все антизападные тезисы, которые в ожидании статуса часто повторяла «Грузинская мечта», вызывая опасения в конечном успехе. И хотя Гарибашвили не упомянул «радикальную оппозицию», «женщину, именуемую президентом», «глобальную партию войны», которая хотела вместе с радикальной оппозицией и НПО открыть второй фронт в Грузии», но эти темы проглядывались между строк его заявления:

«Мы не стали на колени, а твердо и достойно добились этой победы. Мы вместе, мои друзья, победили внутренних и внешних врагов, те силы, которые противились предоставлению статуса кандидата нашей стране. Мы избежали главной опасности — войны и бедствий, мы сохранили мир, защитили наш народ и нашу страну, укрепили суверенитет и независимость нашей страны. 14 декабря и наш сегодняшний день войдут в историю Грузии как дни торжества, заслуженной победы гордого и достойного грузинского народа. С сегодняшнего дня Грузия стала европейской страной!».

В своем выступлении премьер забыл отметить, что в дальнейшем Грузия должна осуществить важные реформы, которые как предусловия к статусу были определены еврокомиссией. Наверное, это он и подразумевал, говоря о заветной мечте каждого грузина — о восстановлении территориальной целостности: «Теперь нас ждет большая победа, мы должны суметь объединить нашу страну и исполнить главную мечту каждого грузина, каждого гражданина, живущего на этой земле, — жить в едином, сильном европейском государстве».

Выступивший следом спикер парламента Шалва Папуашвили подчеркнул заслуги грузинского народа,

который, по его словам, за три десятилетия совершил поразительный по масштабам переход от советской оккупации до заслуженного статуса кандидата в ЕС, и здесь спикер парламента смело записал себя в ряды национальных героев: «Мы, грузинский народ, со всеми нашими противоречиями — настоящие герои этого исторического достижения. Хочу поблагодарить всех тех, кто в это внес вклад, кто неустанно трудился для нашей свободы и защиты независимости и для вступления в европейскую семью. Поздравляю с этим днем, прошу встать под звуки гимна Европы».

«Саломе Зурабишвили сделала все, чтобы страна не получила статус кандидата — поэтому ее место, конечно, было не на этом празднике», — сказал председатель «Грузинской мечты» Ираклий Кобахидзе, отвечая на вопрос: почему не была дана президенту Грузии Саломе Зурабишвили возможность выйти на сцену. Примечательно, что ни один из лидеров правящей партии не вспомнил про Украину и Молдову и публично не поблагодарил президента Владимира Зеленского и премьер-министра Майю Санду. Единственным исключением как раз стала президент Саломе Зурабишвили.

Окончание на стр. 2

ГРУЗИЯ ПРИМЕРИЛА СТАТУС КАНДИДАТА

Окончание

Теперь, когда заветный статус получен, большинство жителей Грузии задаются вопросом: расширяет ли статус кандидата в ЕС доступ к европейским финансовым ресурсам? Полемика об этом между властью и оппозицией продолжается с прошлого лета, когда лидер правящей «Грузинской мечты» заявил, что предоставление статуса ничего не изменит в финансировании Грузии со стороны европейских структур.

Официально, представляя этот статус, Европейский союз признает, что страна действительно имеет амбиции и потенциал для официального присоединения к Союзу, хотя ей следует выполнить ряд условий. Проще говоря, это форма политического признания страны Евросоюзом, выше которой только членство.

Помимо политического признания, статус канди-

дата также обеспечивает доступ к финансовым ресурсам ЕС. По данным открытых источников, сегодня страны со статусом кандидата имеют доступ к нескольким финансовым фондам объемом в 14 миллиардов евро и охватывающих несколько тематических направлений: в частности, это укрепление институционального и административного потенциала; развитие сельских и общинных поселений и регионов (только для кандидатов); развитие человеческих ресурсов (только для кандидатов).

Кроме того, рассчитанная до 2027 года Экономическая и инвестиционная программа также привязана к финансовым инструментам присоединения, которые учитывают помощь от международных финансовых институтов.

Также у стран-кандидатов есть возможность получить финансирование из 19-миллиардного фонда

развития соседства, средства которого также направлены на развитие и экономический прогресс.

Но самой важной является прямая финансовая помощь как от стран-членов ЕС, так и частного сектора, где мобилизовано до 30 миллиардов евро, откуда 9 миллиардов долларов – гранты, а 20 миллиардов – инвестиции финансовых институтов, для помощи в адаптации к нормам Евросоюза.

Впрочем, лидеры грузинской правящей партии не раз ставили под сомнение доводы экспертов. К примеру, летом, после выведения дополнительных условий со стороны ЕС, лидер «Грузинской мечты» Ираклий Кобахидзе прямо заявлял, что информация о финансовых и материальных привилегиях, в случае предоставления статуса, является ложной.

«Мы слышали в эфире, что Грузия потеряла миллиарды. Все это ложь. То

есть, если бы мы стали кандидатом, мы бы получили такое же финансирование со стороны ЕС, какое получим по статусу ассоциированной страны. К примеру, финансирование пяти стран-кандидатов в 2014-2020 годах составило 35 евро на человека, тогда как Грузия за тот же период получила по 39 евро на жителя. Призываю не создавать ложных ожиданий и не вводить общество в заблуждение».

По словам экспертов, надо четко понимать, что фонды ЕС – не подарок и не манна небесная. Использование этой финансовой помощи будет зависеть от прогресса на пути европейской интеграции. Просто так деньги никто не даст, и если власти будут по-прежнему игнорировать выполнение таких ключевых рекомендаций, как реформа судебной системы или деолигархизация страны, деньги из этих фондов и программ не по-

ступят.

На каком этапе экономического развития Грузия в качестве кандидата находится сегодня в сравнении с другими кандидатами?

По ВВП среди стран-кандидатов Грузию опережают Турция, Украина и Сербия, хотя экономика Грузии опережает оставшуюся пятерку государств. В целом, список экономики стран-кандидатов выглядит так: Турция – \$905,9 млрд, Украина – \$160,5 млрд, Сербия – \$63,5 млрд, Грузия – \$24,6 млрд, Босния – \$24,5 млрд, Албания – \$18,9 млрд, Молдова – \$14,4 млрд, Македония – \$13,5 млрд, Черногория – \$6,1 млрд.

Так было и на празднике: надежда многих на то, что получение Грузией статуса кандидата в ЕС – на то, что он примирит «Грузинскую мечту» и президента Саломе Зурабишвили не оправдалась. Президент появилась у сцены за час до появления премьер-министра Ирак-

лия Гарибашвили. Путь к железным оградениям она преодолевала в плотном кольце журналистов, охраны и стоящих там людей, которые хотели с ней сфотографироваться. И многие не скрывали восторга:

«Ваиме, калбатано Саломе, поздравляю!» – приблизились к ней две девушки, конечно же, с просьбой «селфиться». «И я вас поздравляю!» – обняла их президент, обращаясь при этом с просьбой к журналистам вести себя по-европейски, не задавать вопросов хором и не по теме. «Дадут слово – хорошо, не дадут – тоже хорошо! Мир увидит, что мы здесь стоим вместе», – по-рыбисто отвечала на вопросы журналистов Саломе Зурабишвили, призывая сконцентрироваться на одном: этот статус – «важный шаг к Европе!»:

Ираклий ГУРГЕНЦЕ

Абхазское эхо

«ПОКА НЕ НАЙДУТ ОБЩИЙ ЯЗЫК С АБХАЗАМИ, НИКАКОГО ЕВРОСОЮЗА ИМ НЕ ВИДАТЬ»

Глядя на сегодняшнее празднование в Тбилиси, в абхазском обществе задумались над вопросом, как решение саммита ЕС может отразиться на Абхазии.

Как известно в абхазском обществе из СМИ, сегодня в Грузии проходит начавшееся еще вчера вечером празднование принятого в Брюсселе решения о приеме этой страны кандидатом в члены Евросоюза. Праздник, который пришел-таки на «тбилисскую улицу», воспринимается там как ист-

орическая победа. Глядя на сегодняшнее празднование в Тбилиси, в абхазском обществе задумались над вопросом, как решение саммита ЕС может отразиться на Абхазии. Как известно в абхазском обществе из СМИ, сегодня в Грузии проходит начавшееся еще вчера вечером празднование принятого в Брюсселе решения о приеме этой страны кандидатом в члены Евросоюза. Праздник, который пришел-таки на «тбилисскую улицу», воспринимается там как ист-

орическая победа. Глядя на сегодняшнее празднование в Тбилиси, в абхазском обществе задумались над вопросом, как решение саммита ЕС может отразиться на Абхазии. Как известно в абхазском обществе из СМИ, сегодня в Грузии проходит начавшееся еще вчера вечером празднование принятого в Брюсселе решения о приеме этой страны кандидатом в члены Евросоюза. Праздник, который пришел-таки на «тбилисскую улицу», воспринимается там как ист-



орическая победа.

Ну, а как отнеслись к этому событию в Абхазии? Пока эта тема не начала активно обсуждаться, но «Эхо Кавказа» поинтересовалось мнением двух своих постоянных абхазских собеседников-экспертов.

Прежде всего, отметим, что в Грузии давно провозгласили курс на вступление в НАТО и Европейский союз. Но первая организация – военная, и тут в Абхазии были бы категорически против, впрочем, согласно уставу НАТО, страна, имеющая нерешенные территориальные проблемы, не может быть принята в Североатлантический альянс. Евросоюз – организация экономическая, и тут такого неприятия вроде бы не должно быть. И хотя и у кандидата в ЕС есть уже определенные экономические преимущества, прием в состав этого международного объединения может по разным причинам затянуться надолго. Самый известный пример – Турция, принятая кандидатом в ЕС аж в прошлом веке. Что касается возможного влияния упомянутых перспектив на Абхазию в существующих реалиях, то тут надо прежде всего учесть, что уже много

лет существует теневая торговля на Ингуре. При этом президенты Абхазии не раз декларировали намерение ее легализовать, но на этом все и заканчивалось – и дело не только и не столько в том, что для Тбилиси эта река не является пограничной, сколько в том, что участники данного бизнеса совершенно не заинтересованы в каких-либо отчислениях государству...

Когда мы связались с научным сотрудником Института экономики и права

А Н А А х р о й А р и - става, он увидел в этих перспективах а х позитивные для Республики Аб х а з и я послед-

ствия: «Сложно сказать пока, как это все будет. Но я думаю, что для Абхазии это хорошо – ограничить с двумя такими объединениями, как Таможенный союз и Европейский союз. Везде свои стандарты, и в экономике, конечно. И то, что нам надо соответствовать этим стандартам, будет стимулировать наших предпринимателей к повышению уровня экономической деятельности. У нас уже есть, например, Сухумский пивзавод. Он прошел модернизацию для того, чтобы продукция могла идти на российский рынок. Я думаю, будет то же самое в перспективе, если Грузию примут, конечно, в Европейский союз. Вы правильно отметили, что это только первый этап. Там некоторые страны и по 20, и по 15 лет ждут, и все равно их не принимают. В любом случае, я думаю, Грузия, власти Грузии к этому стремятся, а там, естественно, есть стандарты, к которым они вынуждены будут подтягиваться. Те, кто соседствует... А мы будем, получаемся, соседствовать с Европейским союзом, и для Республики Абхазия это хо-

рошо. Я не вижу тут в перспективе каких-то проблем касаясь экономического союза».

Другой наш собеседник – по образованию тоже экономист и в свое время немало лет работал председателем Государственного таможенного комитета республики. Это Герой Абхазии Аслан Кобахия, и у него оказался другой взгляд на ситуацию: «Грузины пока не найдут общий язык с абхазами... а общий язык тут найти легко, если они мозги включат... никакого Евросоюза им не видать. Или Абхазия должна добровольно войти в Грузию, а этого никогда не произойдет. Или Грузия должна признать независимость Абхазии. Они будут вечными кандидатами, пока не найдут общего языка с абхазским государством. Так что мое видение такое. Что касается торговли на Ингуре, то пока не будет нормальных межгосударственных отношений между Грузией и Абхазией, все это – контрабанда. И никто в пользу государства ничего зарабатывать не будет, пока с обеих сторон не будет работать государственная машина.

– Но мы толком не знаем, существует ли в ЕС такое же правило, как в НАТО, – относительно территориальных споров. Ничего пока тут ЕС не предвещает. И если все же предположить, что их примут...

– Да такого не будет, нет такого у них в практике. Ну, одно хоть государство назовите, которое находится в ЕС, с такими же проблемами...

– Там Молдавия тоже кандидатом...

– Ну и что? Ну что дальше? Ну и будут вечными кандидатами».

Наблюдатели, правда, приводят в пример Республику Кипр, которая давно член ЕС, но по-прежнему не согласна с отдельным существованием Северного Кипра. Так или иначе, время покажет.

Виталий ШАРНЯ ЭХО КАВКАЗА

КЕМ САНКЦИОНИРОВАН ДАННЫЙ ДИАЛОГ?

Беседа секретаря Совета безопасности Абхазии Сергея Шамба с экс-председателем правительства Абхазской автономной республики в изгнании Вахтангом Колбая вызвала большой общественный резонанс. Ее обсуждают политики и пользователи социальных сетей. Смысл и цели этой беседы прокомментировали лидер ветеранской организации «Аруаа» Темур Гулия и председатель Форума народного единства Аслан Барциц.

Секретарь Совета безопасности Абхазии Сергей Шамба провел онлайн-разговор с экс-председателем правительства так называемой автономной Абхазской республики в изгнании Вахтангом Колбая. Сергей Шамба и Вахтанг Колбая отвечали на вопросы грузинского журналиста Вано Чокорая. Сергей Шамба сказал о том, что грузино-абхазский конфликт «не нужно оставлять детям и внукам» и «необходимо искать возможности для мирного сосуществования», а по прошествии тридцати лет «можно начать какие-то движения в сторону взаимопонимания».

Секретарь Совбеза Сергей Шамба и ранее выступал с позиций диалога с Грузией, но отношение к таким инициативам в Абхазии неоднозначное. Оппозиционные политики Темур Гулия и Аслан Барциц оценили данное событие негативно.

Так, председатель ветеранской общественной организации «Аруаа» Темур Гулия высказался весьма жестко, он считает, что никакие переговоры с представителями правительства Абхазии в изгнании невозможны: «Я абсолютно убежден, что с представителями правительства Абхазии в изгнании Республика Абхазия не может общаться ни в каком формате. Это не уровень секретаря Совбеза Абхазии. У меня возник вопрос: «Санкционирован ли данный диалог руководством нашей страны?»

Секретарь Совета безопасности является государственным лицом, и его слова рассматриваются как отображение официальной линии высшего военно-политического руководства Республики Абхазия. Вопросы, связанные с переговорными процессами Республики Абхазия и Грузии, были представлены президентом в концепции внешней политики Республики Абхазия, где был пункт о многоуровневых переговорах с Грузией. Однако наше общество отнеслось к данному вопросу с протестом. Дело даже дошло до открытых парламентских слушаний с участием политических и общественных организаций республики. В конечном итоге, президент Аслан Бжания и его администрация вынуждены были удалить данный неприемлемый пункт для Республики Абхазия».

Разговор секретаря Совбеза с Вахтангом Колбая прокомментировал и лидер Форума народного единства Абхазии Аслан Барциц. Он уверен, что ни в Абхазии, ни в Грузии нет сил, готовых поддержать идею совместных контактов, ни одна сторона не готова к этому, и у каждой свои резоны:

«После просмотра данного материала мне стало грустно. На мой взгляд, Сергей Миронович застрял в начале 1990-х, потому что та ситуация, которая складывалась накануне войны, и те попытки избежать военного конфликта, но при этом соблюдать интересы своей страны и своего народа, были очень актуальны. Сегодня ситуация не только в Абхазии, но и в мире в целом изменилась. Поэтому возникает вопрос: «А для чего все это? Для чего нужны эти разговоры и переговоры? Я полагаю, что в Абхазии нет значимых не заинтересованных в налаживании отношений с Грузией, если не считать тех попытки, которые принимал Аслан Бжания в начале своей деятельности. Так же, как и нет значи-

мых сил в Грузии, которые бы понимали, что произошло, и дали бы правильную оценку этому всему. И пришли бы к выводу, что разговаривать с Абхазией с позиции «старший-младший» после того, как произошла кровопролитнейшая война, не имеет смысла, потому что память народная и та боль, которая сегодня существует в обществе, – она огромна». В Грузии, по словам Аслана Барцица, искаженное представление о том, что происходит сегодня в Абхазии:

«Все эти совместные программы, поездки, попытки решать вопросы сохранения абхазского языка через Грузию, это все напоминает игру в одни ворота. На сегодняшний день за Грузией стоят силы, которые не видят свободную Апсны и не считают, что мы имеем право на свою государственность, поэтому те предложения, которые идут со стороны Грузии, вызывают в абхазском обществе настороженность. Абхазское государство сегодня развивается своим путем, прошло время, выросли целые поколения, у них свои книги по истории, общее восприятие нас у них искаженное. Они по-прежнему там, в Грузии, считают, что Абхазия – это Грузия, что мы – оккупированная страна и так далее. На таких посылах искать контакты, я думаю, пользы никакой не будет».

Для того чтобы контакты с Грузией имели успех, говорит Аслан Барциц, Грузия должна перестать рассматривать Абхазию как оккупированную территорию, признать вину за свою агрессию и прекратить терроризировать Абхазию:

Сам факт состоявшегося разговора Аслана Барцица расценил как частную беседу, но отметил неоднозначность и неопределенность ее цели.

Елена ЗАВОДСКАЯ ЭХО КАВКАЗА

НОВОГОДНЯЯ ПОЛОСА «ТБИЛИСИ - ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОРОД»

В Тбилиси торжественно зажгли огни на главной новогодней елке страны и включили всю праздничную иллюминацию в городе. Елка, установленная у парламента Грузии на проспекте Руставели, украшена 12-ю золотыми звездами с флага Европы, а монумент на площади Свободы в этом году оформили светящейся надписью «Тбилиси – европейский город». Начало праздничных мероприятий в столице совпало с представлением Грузии статуса кандидата в члены ЕС.

«Тбилиси-европейский город» — под таким лозунгом с 15 декабря в нашей прекрасной столице начались новогодние дни. У всех нас будет возможность зазечь главную елку страны и вместе загадать желания. Хочу обратиться к населению, всем желающим прийти вечером в 20:00 — специально к этому дню будет организовано театральное музыкальное представление, которое расскажет рождественскую историю и о традиции устанавливать елку. В конце



волшебного шоу для зрителей выступит бэнд из Италии. Приходите с детьми и внуками, вас ждет приятный вечер», сообщил ранее на заседании городского правительства мэр Тбилиси Каха Каладзе

Новогодние мероприятия в Тбилиси пройдут по 7 января 2024 года на нескольких локациях: в районе площади Орбелиани, на

Сухом мосту, и на прилегающих к ним улицах, также в парке «Деда Эна» открыты «Новогодняя деревня» и рождественский базар.

«16 декабря мы также планируем открыть новогоднюю деревню, что немаловажно и многие этого ждут. В обстановке, украшенной новогодними декорациями и инсталляциями, для посетителей будут организованы

фестиваль разнообразной еды и сладостей, ледовый каток, «Бар горячих напитков», «Рождественский базар», мастер-классы и театр, предпринимательский и сельскохозяйственный рынок, музыкальные вечера любимых артистов, детские концерты, образовательные и развлекательные мероприятия. Детей здесь встретят дом Санты,

мастерская эльфов и аттракционы» — сказал на заседании Каха Каладзе.

Ежедневно с 12:00 до 22:00 на территории «Новогодней деревушки» уже проходят шоу иллюзионистов, представления кукольного и пальчикового театров, оживет рождественская сказка с любимыми детскими героями, пройдут музыкальные перфомансы марионеточного джаз-бэнда и другие развлекательные и музыкальные мероприятия. Намечены выступления бэндов и вокалистов, концерты музыкальных групп и ансамблей, прозвучат миксы электронной музыки от ведущих диск-жокеев.

Также в рамках празднования на площади Республики в новогоднюю ночь состоится гала-концерт.

В этом году мэрия Тбилиси потратила на новогодние мероприятия более 6,5 миллиона лари. Только новая главная елка у парламента обошлась столичному бюджету в 720 тысяч лари.

Новогодняя елка состоит из двух сегментов,

длиною в 24 метра, у неё 365 ветвей и 120 гирлянд. На ней также установлено 100 аксессуаров, как сказано в документах — это звезды, снежинки, шары и «игрушки продолговатой формы».

Новогоднее убранство по — достоинству оценили за рубежом. Телекомпания CNN назвала 12 европейских городов, которые стоит посетить туристам во время Рождества и Нового года, среди таковых — столица Грузии.

«Тем, кто любит Рождество, стоит посетить Грузию и её столицу, Рождество и Новый год здесь — праздник номер один. Большинство в Грузии — православные христиане, поэтому Рождество празднуют 7 января, а не 25 декабря.

Главный день праздника в Грузии — 31 декабря. Местные жители дарят друг другу подарки, весь город озаряется фейерверками. Возле здания парламента установлена большая рождественская елка, рядом организована рождественская деревня и фестивальные ярмарки», — пишет CNN.

САМЫЕ КРАСИВЫЕ ЖЕНЩИНЫ МИРА В 2023 ГОДУ

Красивые женщины часто появляются на обложках журналов и в фильмах, когда они не заняты тем, что являются самими красивыми женщинами в своей жизни. Три лучшие модели всех времен из разных стран, но их объединяет одно: у всех красивые фигуры и великолепные лица.

Однако, когда дело доходит до красоты, не существует универсального правила. Некоторые женские черты лица более паразитичны, чем другие, в то время как другие могут обнаружить, что определенные косметические процедуры или продукты могут улучшить их внешний вид. Эта статья расскажет о некоторых из самых завораживающих женщин в мире.

Самые красивые женщины мира были отмечены на ежегодной премии WorldAwards. Награды присуждаются женщинам из разных слоев общества, которые демонстрируют красоту как внутри, так и снаружи, и перечислены ниже из разных областей и со всего мира.

1. Яэль Шелбия



Яэль Шелбия — 21-летняя израильская модель и актриса, признанная самой привлекательной женщиной мира в 2022 году.

Яэль Шелбия — имя, которое не нуждается в представлении в мире моды и телевидения. В 2022 году эта привлекательная израильская модель и актриса покорила мир своей потрясающей красотой и

очаровательной личностью. С тех пор как она была названа самой красивой женщиной в мире по версии TC Calender и Independent Critics, имя Шелбии попало в мировые тренды и сумело произвести сильное впечатление на мир моды по всему миру.

Ее красота быстро привлекла внимание крупных модных журналов, что привело к ряду громких фотосессий и появлению на обложках журналов. Она также участвовала в рекламных кампаниях некоторых ведущих брендов класса люкс, включая Gucci и Dolce&Gabbana.

21-летняя королева красоты также попала в заголовки газет, когда прошла по подиуму на Неделе моды в Милане для Prada, что сделало ее одной из самых востребованных моделей в Европе.

2. Белла Хадид



Хотя Белле Хадид всего около 20 лет, она заработала себе разные имена. Золотое сечение Красоты Фи относится (научная мера физического совершенства) к Белле как к самой красивой девушке в мире.

Юная модель обладает не только красотой, но и мозгами. Белла знает, как ходить по рампе и приковывать к себе все взгляды. У Беллы точеный подбородок и длинные ноги, что выделяет его среди других моделей.

Хотя Белла завоевала огромную популярность и успех, ее друзья и семья утверждают, что она очень скромная и приземленная, и она любит простые вещи. Она считается одной из

самых ослепительных женщин Америки.

3. Дипика Падуконе



Дипика Падукон теперь эволюционировала, и она ОГРОМНА! Дипика — одна из самых высокооплачиваемых актрис в мире. Она проделала невероятную работу в таких фильмах, как Bajirao Mastani, Piku и других. Их первый голливудский проект, Дипика, был в фильме «Три икса: Возвращение Ксандера Кейджа» в 2017 году.

Помимо фильмов, у Дипики также есть своя линия одежды, и она основала организацию под названием LiveLaughLove, чтобы повысить осведомленность о психическом здоровье в Индии.

4. Скарлетт Йоханссон



Скарлетт Йоханссон — одна из самых красивых женщин в мире. Йоханссон — американская актриса, модель и певица. Свою актерскую карьеру она начала еще в детстве. Ее прорывной ролью стал фильм «Трудности перевода» с Биллом Мюрреем.

Скарлетт сыграла великолепную роль 25-летнего персонажа всего в 18 лет. Каждый со-актер отзывался о Скарлетт как об очень искреннем человеке, с которым легко работать. Скарлетт также иногда называют

самой красивой женщиной в мире.

5. Блейк Лайвли



Лайвли стала популярной благодаря своей роли Серены Ван Дер Вудсен в мега-популярном сериале «Сплетница». Кроме того, Лайвли работала в таких фильмах, как «Сестричество странствующих штанов», «Эпоха Аделины» и «Отмель».

У Блейк великолепный стиль, и ее манера общения нравится людям. Лайвли замужем за актером Райаном Рейнольдсом. Она не только замужем за одним из самых привлекательных мужчин-актеров, но и считается самой красивой женщиной Голливуда.

6. Анджелина Джоли



Без сомнения, все считают Анджелину Джоли самой горячей женщиной всех времен. Она также является одной из самых высокооплачиваемых актрис Голливуда. Популярность Джоли возросла после того, как она сыграла главную роль в блокбастерах Лары Крофт.

Джоли также является активисткой и работает над такими темами, как права ребенка, права человека и вопросы прав женщин. Фонд

Джоли-Питт, основанный ею, вносит свой вклад в такие деликатные темы, как гуманитарные проблемы, по всему миру.

7. Холли Берри



Звание разносторонне одаренной и самой привлекательной женщины вполне уместно для Холли Берри. Она начала карьеру модели и стала одной из самых высокооплачиваемых актрис Голливуда.

К 2019 году Холли стала единственной афроамериканской актрисой, получившей «Оскар» за главную роль. За «Бал монстров» (фильм 2002 года) она получила «Оскар».

8. Айшвария Рай Баччан



Нет никаких сомнений в том, почему Айшвария Рай находится в списке самых красивых женщин всего мира, который существует в Интернете. Айшвария получила корону Мисс Мира в 1994 году. Она дебютировала в тамильском фильме Мани Ратнама 1997 года.

Точно так же она дебютировала в фильмах на хинди, таких как Invaar и Agra-RuagHoGaaya, которые были выпущены в том же году. Ее актерская карьера состоит из более чем сорока филь-

мов на хинди, английском, тамильском, телугу и

9. Бейонсе Ноулз



Бейонсе получила прозвище «Queen B» от своих поклонников. Не только в Америке, но и, безусловно, она является одним из крупнейших и самых успешных музыкантов в мире. Захватывающий вокал и ее танцевальные навыки вызывают мурашки по коже.

Энергия, которую она излучает через свои песни, — это то, с чем никто не может сравниться. Стоимость бренда Бейонсе заоблачна. Супруг Бейонсе — успешный хип-хоп исполнитель Jay-Z.

10. Приянка Чопра



Приянка Чопра в 2000 году завоевала титул Мисс Мира. Помимо некоторых, Приянка является одной из крупнейших индийских актрис. Ее первой целью было изучение авиационной техники, но она переключилась на киноиндустрию после того, как перед ней открылись большие возможности.

Некоторые из ее величайших работ включают Barfi, Bajirao Mastani и MaryKom. Чопра начала сниматься в сериале ABC Quantico в 2015 году. Зарплата Чопры — вот почему она является самой высокооплачиваемой актрисой в Индии.

Она также выполняла различные другие благотворительные работы. Она попала в список самых влиятельных людей мира по версии журнала Time.

ЧЕРТ, ОН ВИСОКОСНЫЙ: ЧТО ОТ НЕГО ЖДАТЬ?

Если ты боишься навлечь на себя беду в високосный год и мечтаешь, чтобы он прошел без потерь, то в статье мы собрали все, что может тебе помочь.

Год Зеленого Деревянного Дракона будет високосным. И пока люди, которые родились 29 февраля радуются, что смогут отметить день рождения, остальные готовятся к череде не самых приятных событий. Чем такой год отличается от обычного? В нем 366 дней вместо привычных 365. С давних пор именно в такие года происходило больше всего несчастий и великих потрясений.

К примеру, в високосный год, в 1912 году, затонул «Титаник». В 2020 году начала пандемия коронавируса. В 2008 произошло землетрясение в китайской провинции Сычуань, из-за

которого погибло более 80 тыс. человек. Если внимательно прочесть мировую историю, то, конечно, ты найдешь трагедии, которые происходили и не в год с дополнительным днем, но все-таки чаще всего они выпадали именно на это время.

Если верить астрологам, то за счет движения планет високосный год может стать переломным в геополитическом плане. Кроме того, стоит опасаться серьезных природных катастроф, которые затронут огромное количество людей. По своей сути 2024 год сравнивают с 2020, что, конечно, внушает некие опасения.

Землетрясения, цунами, метеориты... Велик риск того, что все это мы увидим в злополучном 2024 году. Но угадать, так это или нет, невозможно, все-таки мы не обладаем даром яс-



новидения.

Паниковать раньше времени тоже не советуем, просто принимай происходящее с благодарностью и пойми, что на многие события ты просто-напросто не можешь оказать влияния.

Любой год может принести неприятные сюрпризы, и дело тут вовсе не в количестве календарных дней.

Если тебе хочется «обезопасить» себя в високосный год, то постарайся завершить все дела до 2024

года. Ах, да, и в новом году не начинай чего-то нового, потому что есть вероятность, что дело застопорится, а тебе не удастся довести его до логического завершения. Если ты чувствуешь перед кем-то вину,

то лучше извиниться сейчас, чтобы войти в 2024 год без старых обид и ссор.

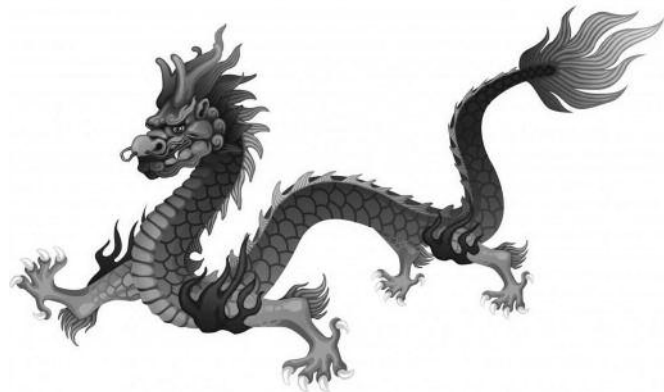
Звезды советуют плыть по течению и отдаться в руки судьбы, именно умение принимать даже самые неприятные перемены в 2024 году обязательно будет оценено по заслугам.

Но самое главное помни, что все суеверия, которые связаны с високосным годом, это всего лишь суеверия. Только ты сам оказываешь влияние на свою жизнь и судьбу, потому просто прими к сведению все, что прочитал, но не следуй этому как правилам или инструкциям. Лучше начни подготовку к праздникам и займись чем-то приятным. Недаром же говорят: как Новый год встретишь, так его и проведешь.

Как приручить Дракона

В китайский календарь Дракон занесен под пятым номером. В мифологии Поднебесной есть легенда, согласно которой этот мифический зверь не пришел к финишу императорского забега первым из-за своего великодушия. Могущественное животное должно было стать лидером гонки, но несколько раз прерывало путь из-за спасения людей от засухи и наводнений. А перед самым завершением забега Дракон пропустил вперед Кролика, за которым гнался Волк. В итоге нефритовый император присвоил мифическому созданию только пятое место в зодиакальном круге. Эта легенда еще раз подтверждает, что могущество нового символа сочетается с его великодушием, благородством и честностью.

Дракон в Поднебесной — уважаем. Считается, что под его покровительством всегда проходят самые удачные года. В китайской мифологии драконы умеют управлять ветром, дождем, влиять на погоду и урожай, а также приносят процветание миру.



его своим покровителем

1. Драконы всегда почитались как защитники дома, поэтому стоит украсить свое жилище соответствующими элементами. Картины и статуэтки с его изображениями станут символом силы и защиты.

2. Также, хозяин 2024-го оценит, если на празднике будут деревья... Да-да, именно они. Вы можете принести в дом елочку в горшке, декоративное домашнее дерево или хотя бы искусственное растение с подсветкой. Даже картина с изображением леса или дуба с пышной кроной сулит удачу.

3. Планируя праздни-

ным острым перцем и восточными приправами он обязательно одобрит.

5. Также у хозяина грядущего года есть не только «любимые» цвета, но и «любимые» ароматы. Ему близки лесные, свежие запахи с легким цитрусовым или травяными оттенками.

Поэтому, одним из лучших сочетаний для встречи дракона будет сандал-бергамот. Найти эту композицию можно в аромасвече, которая уместно дополнит новогоднюю атмосферу и будет благоухать продолжительное время, а треск деревянного фитиля создаст дополнительный уют на протяжении всех зимних праздников.

В год Дракона особенно ценятся творческие способности, которые помогут вам адаптироваться к меняющимся условиям. Будьте готовы к новым вызовам и не бойтесь выходить за пределы зоны комфорта. Это может быть время,

когда вам придется проявить свою изобретательность и оригинальность, чтобы достичь большего успеха. Однако, помните, что в моменты особенных трудностей не стоит пытаться идти против течения. Вместо этого, стремитесь найти гармонию с окружающим миром и воспользуйтесь его поддержкой.

Оставьте негатив, сомнения в прошлом, позвольте себе взлететь в самый верх на крыльях дракона.

Что звезды нам сулят?

Что приготовили нам гороскоп на 2024 году? Давайте немого приоткроем завесу тайны и посмотрим, какие новые тренды и события ожидают нас в 2024.

Овнов ждут изменения характера: они станут вспыльчивыми и меркантильными. И это будут не мелкие изменения, а глобальные перемены, которые заметят все окружающие люди.

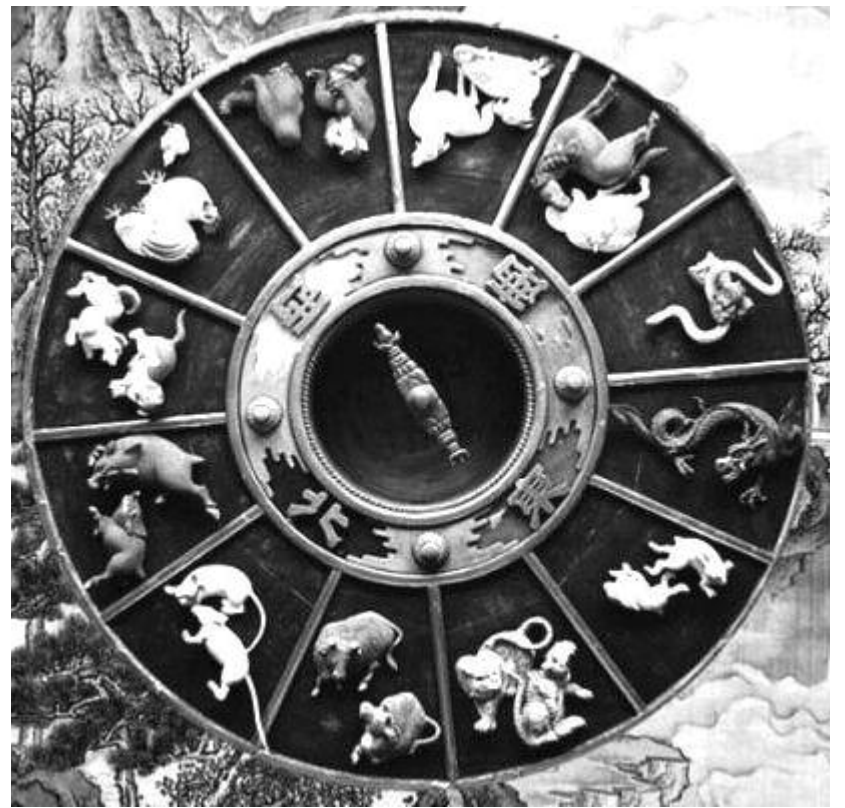
Не самый лучший год ждет и **Тельцов**. Звезды предупреждают: представителей этого знака зодиака ожидают неприятные события и потрясения. Но не теряйте веры в себя. Вам придется доказывать свое право на существование в профессиональной среде, а для этого стоит запастись терпением.

Близнецов в новом году ждет успех. Жизнь подкинет новые возможности для реализации, главное не отступать от цели. Астрологи предупреждают: возможно, на вашем пути в новом году будут часто встречаться недоброжелатели и завистники. Главное - не обращать на них много внимания и не сдаваться при неудачах и сложностях.

Хороший год ждет и **Раков**. 2024 для них - это год уверенности в своих силах. Рожденные под этим созвездием приобретут полезный навык и начнут активно отстаивать свое мнение. В перспективе встреча с уникальным человеком, который научит вас новому.

Львы будут активны по всем фронтам: в личной жизни и в карьере все пойдет на лад. Астрологи советуют не терять самообладания, ведь возможны серьезные конфликты с близкими, из-за которых можно лишиться спокойствия на весь год.

Дев ждет откровенно неудачный год, им придется столкнуться с обманом и предательством. А вспыльчивость представителей этого знака зодиака только увеличит количество конфликтов. Более того, звезды скла-



дываются так, что в 2024 году люди в принципе будут меньше доверять рожденным под созвездием Дев.

А вот **Весам** повезет. Мечты сбываются, планы реализуются. А помогут в этом обаяние и харизма Весов. Одиночек ожидает встреча со своей второй половинкой.

Не самый простой год ожидает **Стрельцов**. Вокруг будет множество удачных возможностей, но далеко не всеми Стрельцы смогут воспользоваться - их испугает страх перед будущим. В личной жизни стабильности тоже не будет: конфликты будут сменяться периодами взаимной любви.

Козерогам 2024 год запомнится надолго - их ждут интересные встречи и яркие впечатления. Все будет удачно складываться и в личной жизни. Единственное, на что стоит обратить внимание - это собственный эгоизм. Он может принести проблемы.

Водолеи 2024 год начнут не самым удачным образом - они будут ощущать апатию. Непонимание со стороны близких только усилит ощущение подавленности. То, что радовало вас раньше, больше не будет приносить удовольствия. Но запаситесь терпением и верьте в лучшее: к середине года ситуация наладится.

Рыб ожидает год любви. Одиночки смогут встретить свою судьбу, а те, кто уже в парах, только укрепят свою любовь и, возможно, заключат брак. На работе тоже будет все складываться успешно, ожидается карьерный рост. Также звезды сулят длительное путешествие, которое зарядит вас позитивом на весь оставшийся год.



Зеленый цвет символа тоже окажет влияние на 2024-й год. В восточной культуре он символизирует спокойствие, процветание, гармонию. Дерево же на Востоке означает физический и духовный рост, благодаря чему успех обеспечен уверенным в себе людям, ставящим конкретные и добрые цели.

Но для того, чтобы получить эти блага существуют некоторые приметы о том, как следует встретить хозяина года, чтобы сделать

новый наряд, выбирайте зеленый, красный и золотой цвет. Еще лучше, если ваша одежда будет выполнена из блестящей ткани. Дракон полон амбиций и жаждет новых впечатлений, поэтому все вокруг он старается сделать ярким.

4. Меню праздничного стола должно быть разнообразным и изысканным. Дракон — гурман, который любит натуральные, свежие продукты. Консерванты и полуфабрикаты будут лишними, а вот блюда с крас-

«Незабываемые имена»

В Москве к 70-летию Даура Зантария состоялся творческий вечер памяти «Незабываемые имена». Мероприятие прошло в Ассоциации союзов писателей и издателей России в «Доме Ростовых».

Вечере участвовали создательница и директор Центра Даура Зантария в Сухуме Циза Гунба, поэт и переводчик Анил-Джанвиджай (Индия), историк Юрий Анчабадзе, писатели Леонид Бахнов, Виктор Куллэ, Марина Москвина, Владислав Отрошенко, Денис Чачаля, музыкант Сергей Летов и художник Леонид Тишков.

Организаторы – Даниил Файзов и исследователь творчества Даура Зантария, писатель и антрополог Игорь Сид.

Из выступления участника мероприятия Беслана Кобахия: «Многие вещи, которые написал наш Даур Зантария, они показывают каким мастером и художником



ком слова он был. «Край одноногих женихов» – так Даур называл послевоенную Абхазию. Ведь так и было. Сколько в после войны в Абхазии осталось людей с ограниченными физическими возможностями из-за подрыва на mine или артобстрела. Многие ребята тогда потеряли ноги. Эти строки Даура – до мурашек. Как

всегда. У него есть еще выражение: «Пока еще отбрасываем тени и отражаться можем в зеркалах!». Это означает – пока мы живы!»

По словам Беслана Кобахия, Даур Зантария обогатил русский язык и благодаря Марии Москвиной, мир узнал о нем. После разговора с Москвиной он шутил: «Жаль, что у меня фамилия не Даур Сухумский».

Даур Зантария – абхазский и русский прозаик, поэт эссеист, киносценарист будет включен в список личностей серии «Жизнь замечательных людей» – об этом собравшимся сообщила директор Центра Даура Зантария в Сухуме Циза Гунба. Книжная серия биографий «Жизнь замечательных людей» основана с 1933 года Максимом Горьким.

Произведения Даура Зантария переводились на английский, турецкий и на хинди.

Священное Писание: теперь и на абхазском

Специалисты Института перевода Библии (ИВТ) (Стокгольм, Швеция) приступили к переводу Священного Писания на абхазский язык. Об этом «Абхазия-Информ» рассказал источник духовного сана, пожелавший остаться неизвестным. Как известно, ранее Институт в Стокгольме уже перевел Библию на чеченский, кабардинский языки.

По его словам, вопрос перевода Библии на абхазский язык уже поднимался на одной из встреч в Кабинете министров Абхазии. Однако, эта тема не получила должного внимания со стороны Абхазской православной церкви, а также со стороны Священной метрополии Абхазии (СМА) в Новом Афоне.

Институт перевода Библии (ИВТ) был основан в Стокгольме в 1973 году боснийско-хорватским поэтом Бориславом Араповичем, его основ-



ной задачей было издание Библии для «неславянских народов в славянских странах», причем не только переводы Библии на языки России, но и на языки стран Центральной Азии.

По информации сайта Института, в числе первых изданий Института перевода Библии после его основания в 1973 г. был репринт перевода Д. И. Гулиа и др. 1912 г. С тех пор в течение многих лет неоднократно предпринимались попытки начать переводческую работу в абхазском проекте. Так, еще в советское время по инициативе Института был сделан первый черновик нового перевода Четвероангелия и Детской Библии. В 1981 г. был издан пробный перевод Евангелия от Иоанна.

В мае 2005 г. в Институт поступило предложение – переиздать большим тиражом перевод Нового Завета

ИЛОНА ХВАРЦКИЯ: «МНЕ ХОТЕЛОСЬ ОКУНУТЬСЯ В СРЕДУ КИНО»



Выпускница Лондонской Академии кино Илона Хварцкия, обладатель первого места в номинации «Рекламный ролик для Adidas», в интервью «Эху Кавказа» рассказала об учебе в Англии в рамках стипендиальной программы «Чивнинг» (Chevening), о своем опыте и творческих планах.

– Илона, в этом году вы окончили обучение в Лондонской Академии кино, расскажите о своем опыте получения стипендии «Чивнинг» и учебе в Англии.

– Буквально месяц назад у меня был выпускной. Училась я на курсе, который называется FilmMaking – это магистратура, один год. В рамках стипендии «Чивнинг» у меня была возможность выбрать именно магистерский курс до одного года. И, как я понимала, мне именно хочется развиваться в сфере кино дальше и получить профессиональное образование, несмотря на то, что у меня был здесь какой-то опыт работы и съемок. Есть какие-то вещи, которые у нас, к сожалению, пока еще невозможно получить, практические навыки, к примеру, работа на площадке с большой командой или съемки на профессиональную кинокамеру, работа с киношными актерами. И благодаря курсу, который я прошла, какие-то пробелы, которые я ощущала, что у меня есть, я смогла заполнить и повысить свой профессионализм в этом плане. Сам курс был очень практичным, это как раз то, что я искала. У нас было очень много съемок на площадке.

С первого курса, сразу через полтора месяца после того, как мы приехали, у нас была задача снять короткометражный фильм до двух минут. Причем нужно было снять на пленку. Нам выдавалось 10 минут пленки, ни секунды больше. Задача была пройти процесс создания фильма от идеи и до за-

вершения съемок, даже, можно сказать, до монтажа, потому что на монтаж чуть-чуть больше времени. Была пауза после съемок, и потом мы начинали монтаж. Такой очень интенсивный курс, интенсивный модуль съемки

фильма от идеи до готового фильма за месяц. Он, конечно, очень сильно тебя сразу погружает в среду и сразу мобилизует. Что касается второго модуля, то там была возможность больше снять, у нас было больше свободы, мы писали сценарии фильмов до 10 минут. И уже снимали, на это у нас был выделен бюджет, камера, то есть там не было ограничений. Это была не пленочная съемка, это была диджитал съемка, поэтому у нас не было ограничений, сколько мы материала запишем, где мы будем снимать, в это уже школа не вмешивалась. Если первый модуль, кастинг актеров помогали делать наши преподаватели, – мы примерно говорили, какие критерии, и нам предлагали, то во втором модуле такой опеки не было, никто уже тебя за руку не водит. Тебе, единственное, школа выдает бюджет. Он определяет, кто с кем в команде работает, выдает технику и сроки, когда ты должен сдать готовый материал. Дальше ты сам со своей командой работаешь. Мы искали локацию в Лондоне, мы проводили сами кастинг, прослушивания актеров, рекламировали наши съемки. Это было очень интересно.

– Сталкивались ли вы с какими-то сложностями во время работы, съемок?

– В частности, на съемках во втором модуле, когда мы снимали фильм, был такой момент, что мы искали квартиру, где живет наш главный герой. Мы посмотрели несколько вариантов, и нашли ту, которую мы с моим оператором хотели. Мы пришли ее посмотреть, познакомились с хозяином, пофоткали, мы объяснили, что нужно на три дня ее снять, нам сказали: хорошо. И мы такие довольные ушли, настолько нам понравилась эта локация, что мы некоторые кадры еще придумали, которые можно было бы снять именно там,

так вдохновились, можно сказать. И мы сели, сделали раскадровку, расписали каждый кадр, придумали, где что будет стоять, как он будет заходить. Буквально до съемок оставалось два дня, мой продюсер подготовила контракт с владельцем этой квартиры, чтобы подписать, она отправила ему контакт. А он говорит: «Извините, я не могу вам сдать квартиру, потому что у ребенка день рождения, жена хочет, чтобы мы справили дома. Мы не можем вам сдать, извините».

У нас был такой шок, договоренность была, но они, видимо, в какой-то момент со своей супругой не до конца понимали, какие планы у каждого на этот уикенд. Вот такая случилась неожиданная ситуация, и нам пришлось в кратчайшие сроки искать новую локацию. Локация – это важный момент, потому что ты под нее планируешь, в принципе, всю свою работу. И то, что она у нас слетела за пару дней до съемок, – это, конечно, экстремальная ситуация. Но благо у нас была команда, и у нас было достаточно друг к другу профессиональное, сплоченное отношение, поэтому мы мобилизовались и быстро в тот же вечер нашли у нашей однокурсницы квартиру. Она не так подошла, как та, которую мы потеряли, но мы все равно адаптировали всю съемку под новую локацию.

– Расскажите о своей команде, кто с вами работал? Кто вам помогал, ваши однокурсники? И вообще, удалось ли завести друзей во время учебы?

– Да, конечно, появилось много друзей, людей, с которыми, я уверена, мы не потеряем связь. Команда состояла из моих однокурсников, нас каждый раз смешивали. Если первый модуль ты находишься в одной группе, потом смешивают с другой, то есть каждый раз школы пытались сделать так, чтобы каждый из нас с каждым успел поработать и познакомиться. В принципе, так и получилось. Всего нас было около тридцати человек, и в команде на каждый фильм, наверное, где-то восемь человек, включая режиссеров, продюсеров, второго режиссера, оператора, главные люди в продакшене. Дальше по каждой роли был выделен человек.

– Ваши ожидания, когда

вы собирались поехать в Лондон, они оправдались? Те навыки, которые вы приобрели за время учебы, этот опыт повлиял на вас, как на кинорежиссера?

– Конечно, у меня были ожидания от учебы, и, конечно, они оправдались. Были конкретные сферы, в которых я хотела больше прокачать свои навыки. Именно работа на площадке, работа с актерами. Второй момент, мне хотелось окунуться в эту среду, среду кино, которая там существует. И поэтому в этом плане мои ожидания, конечно, оправдались. Если говорить о том, что поменялось, у меня была возможность увидеть, какие подходы бывают к съемкам, как происходит подготовка, как выстраиваются приоритеты. В частности, в этом моменте мой взгляд на подготовительный этап, на то, как ты подаешь историю, он, конечно, поменялся.

– Вы успели принять участие в конкурсе и заняли первое место, это рекламный ролик для Adidas, как вы считаете, почему именно ваш ролик взял первое место?

– Для нас это было неожиданностью, несмотря на то, что мы, конечно, очень старались и очень усердно работали над роликом. Так как была возможность поговорить с членами жюри после объявления результатов, конечно, нам хотелось, чтобы нам сказали, какие наши сильные стороны. И в целом – это была идея самого ролика, им она очень понравилась, хотя мы видели много работ, которые очень классно сняты, с качественным звуком, картинкой, актерами и т.д. Но идея – это главное, наверное, в рекламном ролике. И вот это и отметили.

– Расскажите, вообще, какой был запрос, о чем нужно было снимать ролик?

– Тема была заявлена – женский чемпионат по футболу, который проходит летом. И так как Adidas является его генеральным спонсором, они прислали бриф, в котором была четко прописана задача, благодаря этому ролику обратить внимание на женский футбол и повысить его популярность среди мужской аудитории. Да, на сегодняшний день, мы знаем, что мужской футбол – это спорт №1, самый популярный в

мире, женский не такой, и Adidas пытается эту ситуацию изменить. Вот это был основной момент, главная мысль, которую нужно было донести. И, как мне кажется, мы с нашим роликом попали в нее четко. И это и отметили.

– Давайте поговорим о ваших планах. Вы вернулись домой, в Абхазию, что вы намерены делать дальше? Может быть, есть уже какие-то идеи?

– В ближайшее время будет запущен проект, который называется «Я хочу тебе что-то сказать», можно будет посмотреть его на странице Project12 в Instagram совместно с Ассоциацией женщин Абхазии, мы над ним работаем, и в ближайшее время он выйдет. Это социально-значимый проект, в котором наши гости зачитывают на камеру письма, анонимно присланные нам, с самыми разными историями.

– Давайте поговорим о киноиндустрии в Абхазии вообще. С какими трудностями приходится сталкиваться молодым кинорежиссерам в Абхазии? Что необходимо сделать, чтобы развивать эту сферу?

– Конечно, я наблюдаю за тем, что за последние годы киносреда людей, которые интересуются кино, снижается, развивается и становится больше. Единственное, что, к сожалению, не меняется, – это инициатива со стороны государства, как-то поддерживать и стимулировать молодых людей, снимать истории, говорить о том, что они видят, о том, что их беспокоит, волнует. Вот это не меняется, к сожалению. И понимаю, насколько это сложный процесс, он и технически сложный, и морально сложный, сесть и написать сценарий, и потом его снять. Я даже не говорю о ресурсах, которые нужны, я говорю о воле, которая необходима для того, чтобы от этапа сценария до завершения монтажа довести этот процесс. И без поддержки, без понимания того, что это нужно не только тебе, а есть запрос и стимул от государства, это очень тяжело сделать. Но, конечно, это нужно делать, нужно делать, не ожидая, когда к тебе придут и скажут: «Сними кино». Нужно все равно заставить себя писать и лоббировать, но это очень тяжело.

Если бы у нас были кинофестивали или какая-то техническая поддержка, финансовая поддержка, гранты, конкурсы именно в кино как можно больше, я думаю, что мы бы услышали очень много интересных историй и увидели бы классные работы. В Абхазии мы изолированы от стриминговых сервисов, международных, таких как Netflix, и нам очень тяжело это преодолеть, но фестивальная дистрибуция в наших фильмах возможна, поэтому эту нишу мы должны заполнять. Стимулировать это можно сверху. В Абхазии я не находилась, но слышала, что Министерство культуры объявляло конкурс киносценариев, это очень классная инициатива и я надеюсь, что она будет продолжаться, действительно, ежегодно. И таких конкурсов будет как можно больше. Это очень важно.

– Какой бы совет вы дали ребятам, которым только предстоит подать заявку на стипендию «Чивнинг», учеба и т.д.? Чтобы бы вы им посоветовали, может быть, какие-то моменты, на которые они должны обратить внимание при поступлении?

– Первое, это, конечно, ваша организованность и внимательность. Внимательно зайти на сайт «Чивнинга», найти всю необходимую информацию, внимательно прочитать о требованиях, сроках дедлайна, чтобы вы в целом понимали техническую сторону, дорожную карту этого процесса. И не совершили каких-то обидных ошибок, которые можно совершить, просто пропустив где-то какие-то детали или сроки. Второе, понимать, что этот процесс тяжелый, пройдя через это, я знаю, что это долгий процесс и морально он сложный. Но если вы, действительно, хотите, если у вас, действительно, есть страсть к вашей профессии, к тому, что вы хотите делать в вашей жизни, то эта стипендия для вас, вы должны пытаться, подавать, может быть, не с первого раза, но я уверена, что как только у вас будет 100% готовности, перед вами все дороги откроются и у вас будет возможность поехать и осуществить свою мечту.

НОВОГОДНЯЯ МОЗАИКА

«РОЖДЕСТВО – ЭТО КОБИ»

Скоро Рождество, в каждом доме будет стоять елка, но какая елка без игрушек, без гирлянд? А кто придумал первые стеклянные игрушки? Вы будете удивлены, но автором этих ярких атрибутов праздника считается изобретатель и меценат Григол Кобахидзе.

Вот кому должен быть благодарен весь мир за елочные игрушки и светящиеся лампочки. Григол – первый грузинский миллионер Америки – в историю он вошел под именем Джордж Коби. «Рождество – это Коби!» – эта фраза стала знаковой и обязательно присутствовала на подарочных коробках цветов грузинского флага. «Орнаменты» с надписью на английском и французском были распространены не только в США, но и в Канаде.

Григол родился в 1883 году, в рачинском селе Тхмори. Начальное образование мальчику дал деревенский священник. Когда Григолу исполнилось 10

лет, он покинул деревню и отправился в Боржом, где на стекольном заводе работал старший брат. Так начался его трудовой путь, четыре года подросток вместе с братом работал на предприятии. Юноша отличался особым трудолюбием и интересом к производству стекла.

Владетель завода, немец по фамилии Шуман, представил молодого человека владельцу Боржомского завода Михаилу Мухран-Батони. После получения многочисленных наград и стипендий, Григол был отправлен в Краснодарский край, работать на стекольном заводе в Константиновке. Именно там он познакомился с будущей супругой Дашей Нодвиковой. В 1907 году Кобахидзе переехал в Германию, затем в Великобританию, а в 1909 он уже обосновался в Америке.

Там он впервые основал собственный бизнес по торговле канцелярскими товарами. В 1919 году Джордж уже стал хозяином большой фабрики в городе Атленто, штат Массачусетс. К 1922 году его детище – Coby Glass Products Company прочно зарекомендовало себя среди ведущих промышленных игроков восточной части Соединенных Штатов.

Завод выпускал окон-

ные стекла, строительные перегородки, медицинскую, химическую, лабораторную продукцию и не только. Изделия, выпускаемые на Coby Glass Products Company были признаны одними из лучших благодаря личной вовлеченности бизнесмена и постоянному совершенствованию технологии производства. Он стал королем строительной техники, который изобрел сверхтвердые стеклоблоки и водостойкий бетон, используемые для строительства небоскребов.

Несмотря на приобретенный статус миллионера, Джордж Коби не стал бездельно почивать на лаврах успеха. Он продолжал изобретать новые способы

и методы, запатентовал более 60 изобретений, которые принесли компании еще большую популярность и престиж.

Известна история, как Коби получил специальный заказ от основателя парфюмерной фирмы «Prince Matchabelli Perfume Company» Георгия Мачабели. Его задачей было создать флакон в форме короны с гербом князей Мачабели. Аромат изобрел сам Мачабели, а форму флакона его супруга Норина Джилли. Через какое-то время изысканные духи в роскошных флаконах разошлись по всей Америке, сейчас их можно обнаружить только в специальных коллекциях любителей винтажной парфюмерии.

Несмотря на коммерческие успехи, Джордж Коби никогда не забывал о своей родине. Во времена НЭПа в 1925 году он приехал в Грузию, построил дом приютившей его семье, когда он еще мальчиком, шел пешком в Боржом. Матери он привез подарки, которые обещал ей в детстве. Построил в родном селе школу, аптеку, два моста, церковь, дом для священника, открыл торговые предприятия и снабдил их товарами. Оказал финансовую помощь многим нуждающимся. Во второй раз

приехал на родину в 1928 году, именно в этом году свернули НЭП. Оставаться в Грузии было опасно, а когда прошел слух о его возможном аресте, он покинул страну и больше не возвращался.

Когда США вступили во Вторую мировую войну, Коби получил лицензию от правительства и 2 миллиона долларов на возобновление производства по военным заказам. Вскоре было налажено производство стекла в Род-Айленде. Выпускалась про-

дукция для больниц, полевых госпиталей, химических, медицинских лабораторий. Компания Coby Glass Product снова превратилась в мощное производство. Продукция поставлялась также в Канаду и союзникам.

После войны наступило время и для «рождественского чуда», отныне вместо настоящих свечей для рождественских елок он использовал созданные им же электрические свечи, наполненные химическими жидкостями, в которых двигались цветные пузыри. Потом делал свечи из стекла. Позже свечи он стал изготавливать из цветного стекла и надобность в химическом растворе отпала. Вместо существовавших мягких игрушек делал игрушки разной формы из цветного стекла. Елочная продукция Коби пользовалась бешеным успехом и спросом.

Джордж Коби умер в возрасте 84 лет и, несмотря на большой капитал, наследников не оставил. Ученый так и не смог привлечь грузин, а в бизнес-компаньоны взял заинтересованных в этом деле братьев Паглия из Италии. Они и стали продолжателями дела после его смерти, не дав его имени кануть в Лету.

и учителям забавный продукт для обучения и развития детей. «Жирафа Жозе» создали в студии «Велосипед», руководителями которой являются Георгий Маршания и Ираклий Надирдзе. Маршания отмечал, что по статистике YouTube-канала видно, что сериалом «Жираф Жозе» активно пользуются воспитатели детских садов и школьные

ГОЛЛИВУД ПРОПИЩЕТСЯ В ГРУЗИИ

Грузинский холдинг «SilkRoadGroup», американская киностудия «WonderHillStudios» и американская инвестиционно-консалтинговая компания «EternalSourcesTechPartners», при поддержке Правительства Грузии подписали меморандум о создании в Грузии совместного предприятия (СП) — «WonderSilkStudios» (WSS).

Оно займется кинопроизводством и финансированием кинофильмов. Официальная церемония подписания меморандума прошла в старинном поместье Цинандали. Отмечается, что цель создания совместного предприятия — предложить голливудским студиям и независимым продюсерам четкую и упорядоченную схему использования грузинских съемочных площадок, налоговых льгот, персонала и иных ресурсов. Сообщается, что уже в 2023 — 2024 годах WSS планирует реализовать в Грузии и Казахстане кинопроекты на общую сумму более 200 миллионов долларов США. — «Используя инновационную схему финансирования производства фильмов и сериалов, производства местного контента, WSS обеспечит ускорение процесса кинопроизводства, а также создаст новые возможности для экономического развития Грузии. Все это будет способствовать

развитию туризма, созданию новых рабочих мест и налоговых поступлений, а также обеспечит рост узнаваемости и популяризации Грузии», — отметили в «WonderSilkStudios».

«Очень рад, что наступил этот исторический момент и подписание меморандума происходит в поместье Цинандали. Это место, откуда исторически исходили самые прогрессивные месседжи в сфере культуры и образования. Сегодня мы становимся партнерами одной из крупнейших студий Голливуда. На самом деле это похоже на голливудский фильм, настоящую голливудскую историю. В Грузии будут сниматься американско-грузинские фильмы. Это значит, что будут задействованы грузинские актеры и различные специалисты киноиндустрии. Это также будет большим толчком для развития туризма. Впрочем, помимо экономического эффекта, вся эта история имеет еще важное культурное и политическое значение», — отметил основатель «SilkRoadGroup» Георгий Рамишвили.

Следует отметить, что Грузия и в частности Тби-

лиси довольно часто становится съемочной площадкой для многих иностранных фильмов.

За последние годы представители киноиндустрии США, Индии, Турции, а также стран Европейского союза сняли в Грузии десятки различных кинофильмов. Среди них была и кинопродукция под маркой «Hollywood».

Напомним, что «SilkRoadGroup» является многоотраслевым холдингом. Его деятельность в основном сосредоточена в сфере управления недвижимостью и девелоперской деятельности, а также гостиничного бизнеса. Начиная с 2005 года он инвестировал в различные сектора грузинской экономики до одного миллиарда долларов США.

В настоящее время холдинг осуществляет строительство небоскреба «SilkTowers» — в Батуми, готовится к вводу в эксплуатацию гостиницы «HotelTelegraphRadissonCollection» — в Тбилиси и возводит гостиничный комплекс «UtseraResortRadissonIndividuals» — на курорте Уцера.

«Жираф Жозе» покоряет заокеанье

Грузинская анимация «Жираф Жозе» покоряет США — премьера песни известного грузинского мультиперсонажа на английском языке состоялась 3 ноября, об этом сообщил создатель персонажа Георгий Маршания в соцсети.

«Жираф Жозе» стал первым грузинским узнаваемым любимым героем, предложившим родителям

учителя.

В интервью телеканалу «ТВ Пирвели» создатель «Жирафа Жозе» Георгий Маршания рассказал, что один из детей американских партнеров студии смотрел «Жирафа Жозе» на грузинском языке. В итоге он связался с создателем, после чего началась работа над американской премьерой любимого персонажа гру-

может англоязычным детям, как и грузинским, в обучении математике и других предметов. Так что у нас большие планы с этим мультфильмом», — поделился американский партнер Дэн Прюсмен.

Сначала Жозе на английском языке появится в YouTube, уже после планируется, что мультфильм будут транслировать и на



телевидении. «Не знаю точно, как поведет себя Жозе при такой многочисленной аудитории, но любовь грузинских детей не поместилась в этой стране, и желтое счастье ушло за океан. Это факт, несмотря ни на что. Спасибо тем, кто смотрит Жозе!» — написал Георгий Маршания.

«Однажды я заметил, что мой ребенок очень часто смотрит «Жирафа Жозе», и даже знал наизусть его песни. Кстати, мне тоже очень понравились и персонаж, и музыка. Я подумал, если мой ребенок развлекается, ему нравится эта анимация, а что, если озвучить Жозе и на английском языке. К тому же Жозе по-

зине детей.

«РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ» ИЛИ ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА С БЭНСКИ



Масштабная выставка, посвященная самому загадочному художнику современного стрит-арта Бэнкси, на четыре месяца «прописалась» в Грузии. Презентацию буквально «оккупировали» светский бомонд и гости столицы, многие из которых специально приехали к культовому событию.

Экспозицию под названием «Бэнкси - рождение легенды» Грузинский Музей изобразительных искусств - бывший «Дом художников», организовал в честь своего пятилетия. Под арт-проект выделено пространство всего третьего этажа музея — одиннадцать залов, каждый зал представляет отдельный этап в жизни и творчестве артиста и рассказывает его историю во всей ее полноте.

Вандализм или искусство? Этот вопрос сопровождает всю карьеру известного на весь мир британского стрит-арт художника. Выставка «Бэнкси - рождение легенды» может и не отвечает на этот вопрос, но однозначно дает возможность каждому зрителю определиться, чем является творчество Бэнкси для него лично.

Посетители выставки могут насладиться произведениями Бэнкси в различных материалах, таких как скульптура, холст и уличные жалюзи, все они имеют свою уникальную характеристику и олицетворяют своеобразие творчества художника.

Также зрителям показывают документальные фильмы, видеоматериалы и оригиналы работ Бэнкси из частного собрания британца Эдварда Черчилля. Отдельный зал выделен для грузинских стрит-арт художников. Gagoshka, Sick'nTired, Koshka разрисовали стены музея в своем уникальном стиле. Представленные художники

наиболее активно работают на улицах Тбилиси, произведения, созданные в музее, несут их видение и отражают грузинскую культуру.

Здесь можно и увидеть эксклюзивные фотоснимки из коллекции Стива Лазаридеса, куратора выставки, которого со знаменитым граффитистом связывают 12 лет совместной работы. «Я был фотографом, менеджером, водителем», — так Лазаридес описывает сотрудничество с Бэнкси.

Именно Стив сделал культовые фотографии художника в Британском музее искусства, а также помог организовать вы-

ставку-перформансы в Лос-Анджелесе и Лондоне. «Мы никогда не нравились друг другу. Мы уважаем друг друга, но мы точно не друзья», — признается Стив. Фотографии, сделанные им, показывают «закулисы» творческого процесса Бэнкси. Что стоит за «Девочкой с воздушным шариком», проданной на аукционе за 25 миллионов долларов и тут же уничтоженной; как красили «слона в комнате» в красный цвет для выставки в Лос-Анджелесе; сколько часов летала над Лондоном секс-кукла с лого «Макдональдса».



«На этой выставке вы увидите весь путь, пройденный Бэнкси. Посмотрите на его искусство через две перспективы — снятые мной докумен-

тальные фото, которые дадут представление, откуда он пришел, как все начал, и также увидите оригиналы, которые покажут вам, насколько Бэнкси вышел за границы и насколько опережал время. Постепенно во время просмотра вы сами поймете, почему его боготворит мир искусства и как художник-вандал стал культовой фигурой», — приводят слова Стива Лазаридеса грузин-

ские СМИ. Первый и, пожалуй, самый известный факт о Бэнкси — это художник инкогнито. До сих пор нет 100% - ных сведений о том, кто именно скрывается под маской обезьяны и черным худи, хотя версий на этот счет существует немало — одна из них гласит, что это Роберт Дель-Ная из MassiveAttack, а другая — что



это группа разных художников.

«Люди думают, что

носите маску», — говорит Бэнкси.

«Моя жена ненавидит,

когда я работаю дома» — так подписал Бэнкси одну из своих работ в последнем инстаграме - социальная сеть, кстати, самый верный способ отслеживать его новинки, да и подписчиков у него в два раза больше, чем у аккаунта Лувра. В разгар карантина художник выложил пять снимков, на которых фирменные трафаретные крысы превращают его туалетную комнату в руины. Так Бэнкси призвал всех соблюдать режим самоизоляции и заодно

чили массу совпадений.

Бэнкси — один из самых скандальных и влиятельных уличных художников. В своих работах артист привлекает внимание к наиболее актуальным социально-политическим темам, активно выступает против политики и войны. Критики часто спорят, чего в них больше — политического высказывания или все-таки стрит-арта. Кажется, Бэнкси может иронизировать над всем: рашизмом, политикой британского парламента, войной в

Сирии, детским трудом, бедностью и далее по списку. Для его творчества нет запретных тем. Если в мире что-то происходит: глобальное потепление, ураган «Катрина», дело Snowden — Бэнкси реагирует. Не просто так часто рядом с его именем фигурирует словосочетание «протестный художник». Один из самых ярких образов, созданный «гением в черном худи» — пацифистский бунтарь, швыряющий букет вместо коктейля Молотова, — очень изящно иллюстрирует личность самого Бэнкси.

Стрит-арт — искусство, которое легко может быть уничтожено. Многие из работ Бэнкси были крашены муниципальными службами или перекрыты другими художниками-граффитистами. Но в случае с Бэнкси его искусство исчезает со стен еще и потому, что есть куча желающих



ские СМИ.

Первый и, пожалуй, самый известный факт о Бэнкси — это художник инкогнито. До сих пор нет 100% - ных сведений о том, кто именно скрывается под маской обезьяны и черным худи, хотя версий на этот счет существует немало — одна из них гласит, что это Роберт Дель-Ная из MassiveAttack, а другая — что

анонимность была таким маркетинговым ходом Бэнкси. И это так, но это было сделано не намеренно. В его случае анонимность больше самосохранение, чем самореклама», — говорит Стив Лазаридес. Иметь агента в случае Бэнкси — необходимость. По большей части именно с его помощью художник контактирует с окружающим миром. Как только маска неизвестности будет сорвана, его работы перестанут быть «голосом простых людей», а превратятся в одиночный пикет. Его личность не должна отвлекать зрителя от его высказываний. «Если вам есть что сказать людям, и вы хотите, чтобы они вас услышали,

рассказал, что женат. В одной из версий, где Бэнкси обычный британец Робин Ганнингем, супругу художника зовут Джой Миллворд. По словам DailyMail, они поженились в Вегасе в январе 2006 года. Автор теории о том, что Ганнингем это Бэнкси, — журналистка Клаудия Джозеф. В 2008 году она провела расследование и нашла людей, которые опознали человека на «единственном снимке Бэнкси» как Робина. Эту догадку подтвердили и ученые из Университета королевы Марии. При помощи методики геопротирования они проанализировали 140 работ Бэнкси в Лондоне и Бристоле с местами, где бывает Ганнингем, и полу-

продать его. Так произошло и в Уэльсе: фреска с мальчиком, который ловит пепел вместо снега, была вырезана из стены и продана за 170 000 долларов.

В заключение хотелось бы добавить, что любая его выставка позволяет почувствовать Бэнкси и его взгляды в более увлекательном формате — создается атмосфера того, что рядом с тобой творится нечто прекрасное. Всегда приятно быть частью чего-то великого и сенсационного.

Диана ШЕРШАШВИЛИ
По материалам грузинских и зарубежных СМИ

НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В АПСНЫ

«Чааныбзиалаашы-кусчыц!» — так звучит поздравление «С Новым годом» по-абхазски. «Страна души» проявляет заботу и внимание к каждому человеку, не важно — местный он или турист. Душевные традиции и добродушные люди — главные символы праздника, который Абхазия подарит всем. Кстати, его здесь отмечают в соответствии с местными обычаями и по европейскому стилю. Приехав в страну во время торжества, можно проникнуться атмосферой уникальной культуры, которую абхазы сохранили по сей день.

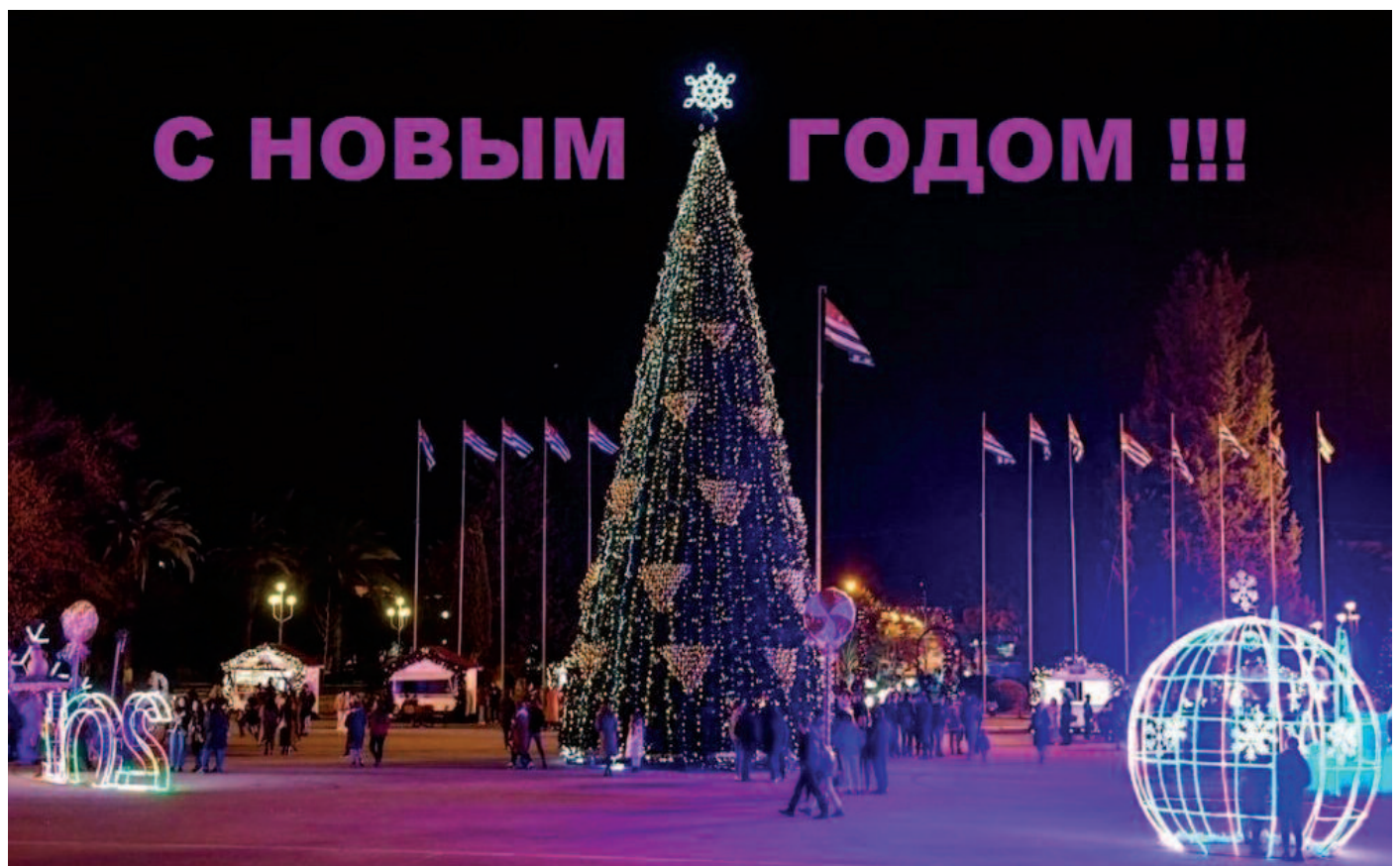
В ночь с 13 на 14 января в Абхазии принято встречать Новый год по старому календарю. В праздновании торжества отразились многовековые обряды и ритуалы абхазского народа. Так, каждая семья заранее подготавливала специальное место, называемое «Ажыра», что в переводе означает «кузня». Хозяин дома расчищал землю от веток и разравнивал землю в форме круга, в центре которого закапывался глиняный кувшин, наполненный красным вином. Напиток являлся важным элементом в ритуале жертвоприношения во время новогодней ночи. Традиционные блюда на праздничном столе отличаются самобытностью, изысканным вкусом и использованием в процессе приготовления разнообразных специй. Рецепт блюда передается из поколения в поколение, что позволяет приезжим по достоинству оценить новогоднее меню. На столе каждой абхазской семьи обязательно присутствуют ма-

(баклажаны с мясной начинкой).

Абхазы трепетно относятся и к декорированию своего жилища, считая, что дом обязательно должен быть уютным и чистым. С этой целью хозяйки выбрасывают старую и ненужную мебель, а на дверях комнат развешиваются венки из веток лавра, являющимся священным растением в Абхазии.

Что касается празднования Нового года по новому календарю, добавим — в каждом доме на новогоднем столе красуется букет из подснежников. Для местных жителей эти цветы являются символом Нового года, также, как и сочные абхазские мандарины. Подснежник здесь цветок не редкий, так что не бойтесь его сорвать, чтобы порадовать себя и украсить свое праздничное застолье.

Центром массовых мероприятий в ночь с 31 де-



С НОВЫМ ГОДОМ !!!



рортами, совсем не куса-

зии еще

только насладиться све-

лице проводят арт-маркеты, концерты и благотворительные акции. Новый год в Абхазии не оставит равнодушным никого. Многие отели в этом райском уголке предлагают специальные новогодние программы, банкеты с живой музыкой, конкурсами и подарками. В столице вы можете попробовать как традиционную мамалыгу с сыром, ачашв и молодое вино, так и европейскую, и даже японскую кухню. Цены в сравнении с европейскими и российскими ресторанами приятно удивят гостей.

Абхазы — гостеприимный, веселый и добродушный народ. А значит, если вы окажетесь на Новый год в этом удивительном краю, вам вряд ли удастся заскучать даже в одиночестве. В Абхазии вас обязательно окружат в веселом танце и накормят от души в любом доме.

Новогодние каникулы в Абхазии — отличный вариант для тех, кто устал от мороза и белоснежных пейзажей за окном, но при этом не спешит загораживать под палящим солнцем на Гоа или Мальдивах.

Полоса подготовлена по материалам абхазских СМИ



малыга, чуреки; ачашв; шашлык из баранины или говядины; курица, томленная в ореховом соусе; амгуачапа (вареный ливер с зеленью); лжьцаадзны (копченое мясо); акудчапа (жареная фасоль с овощами); абаклажанчапа

кабря на 1 января становятся Пицунда, Гагры, Новый Афон и, конечно, столица. Зимний Сухум ежегодно привлекает "новогодних" туристов. Цены на проживание, по сравнению с зарубежными ку-

чие. В столице скучать не придется. Так как синоптики не обещают в Абхазии суровой зимы, почти все природные достопримечательности будут "открыты". В том числе — Ботанический сад, который был основан в Абха-

в 1840 году. Это один из старейших садов мира, который собрал пять тысяч видов деревьев, кустарников и растений.

Излюбленное место туристов — набережная Махаджиров. Прогуливаясь по ней, можно не

художников. В центре города расположен Абхазский государственный музей, который хранит уникальные экспонаты народов Кавказа, древнего Египта, Рима и Греции.

Традиционно в новогодние каникулы в сто-